



LAS RAÍCES DE SAUDADE
29 PASOS HACIA MÍ



Patricia Porteros García

UN POCO DE INTRODUCCIÓN PARA QUE NO VAYÁIS PERDIDOS

La **saudade** es un término original de la lengua portuguesa. Responde a aquel **sentimiento de búsqueda** de algo perdido o a aquella profunda nostalgia de un estado, un lugar, al que nuestra alma quiere "regresar". Me encanta esa definición pero para mí Saudade es más que eso. Es una entidad que me ha acompañado hasta ahora y quizá lo haga hasta el final de este pequeño lapso de eternidad que estoy viviendo.

Cuando era muy pequeña no podía verbalizar con suficiente éxito lo que sentía. Pero lo entendí más tarde. Al principio no sabía lo que hacía que mi corazón se encogiera cuando añoraba algo. Luego supe que se trataba de **nostalgia**. Pero con a penas 5 años, ¿cómo le explicaba eso a mi madre? Para ella, todos los sentimientos que no sabía expresar se traducían en "ganas de ir al lavabo". Normal en la comunicación habitual de un adulto con una pequeña que no sabe ni pronunciar correctamente la sílaba "tri" de su nombre. Yo tampoco no sabía qué hacer con ella, no con mi madre, si no con la nostalgia. ¿Para qué servía sentir eso? Hasta hace apenas unos días me preguntaba lo mismo.

Fui creciendo y a menudo la única cura era el silencio y el regreso a mi hogar, no solo el lugar donde vivía yo sino mi refugio interior. Una especie de **cueva emocional** donde me fui protegiendo de ese recurrente sentimiento.

Como si viviera sobre los posos de otras vidas, así me sentía. Inundada como cuando el mar alcanza la orilla y le colma de agua (y de recuerdos) para luego alejarse y dejarla esperando de nuevo sin sus abrazos de sal. Aturdida, con la sensación de haber pertenecido a la felicidad absoluta y al instante, quedarme solamente con un gran hueco para llenar.

A su tiempo llegaron ciertas personas y circunstancias que me hicieron comprender que podía abrazar a aquella Saudade. Y así, esta amiga, me ha acompañado hasta las puertas de la edad adulta, donde por fin he dejado de ser orilla para ser también mar. Y ahora toca descubrir, desde las raíces hasta la copa, lo que soy, lo que somos. En definitiva, vivir la experiencia sagrada y heroica de ser humano con sus contiendas y sus victorias. Y escribiendo sobre ello es como abrazo y me entrelazo entre las raíces de Saudade.

TRAYECTOS

—Tengo ganas de volver a casa— la pequeña Xalom miró con sus ojitos negros a su madre. Esperaba con ansiedad la respuesta. Era última tarde de domingo y antes de que anocheciera demasiado su madre quería conducir hasta la casa de la abuela, donde pasarían el resto de la semana.

—Quiero volver a casa— repitió insistente la niña.

—Ya nos vamos a casa— le ofreció como respuesta mientras le hacía un lazo en las botas. La pequeña mulata, experimentando de nuevo la frustración de no poder comunicarse con un adulto a pesar de haber aprendido ya buena parte de su lenguaje, intentó explicárselo otra vez.

—No es esta casa. Ni la otra de Barcelona. Es la casa de cuando era grande...

“...de cuando era grande”. Su madre miró a la pequeña sin entender nada.

Y Xalom sentía un hormigueo dentro, más bien la sensación era como la de tener una colmena en movimiento. Tenía ganas de llorar. Pero no era porque mamá no la entendiera. No por estar en "una casa que a no era suya". Sentía ganas de llorar por un recuerdo que no podía explicar. Una sensación de ser, pertenecer a algo distinto. Ni siquiera estaba segura de que aquello que anhelaba fuera un lugar concreto pero tenía la necesidad de volver. Mamá no podía entender.

Cogió los zapatos y la sentó en el sofá para ponérselo. Era última hora tarde de primavera, el sol estaba poniéndose. Era hora de marcharse a Barcelona. Pensó que su hija estaba empezando a sufrir un poco de confusión con tanto cambio de lugar de residencia. Entre semana, dormía en casa de su abuela. Por las tardes, en casa de su tía Carmen mientras esperaba a que ella llegara de trabajar—la mayoría de veces a altas horas de la noche. Y los viernes, el mejor día de la semana para Xalom, volvían a su lugar favorito en esta vida, el pueblo.

Tanto movimiento, tanta espera en casa de unos y de otros quizá estaban trastornado un poco a su pequeña, pensaba la madre. Sintió un poco de culpabilidad por dentro y enseguida sintió despertar una profunda tristeza. Percibía que si se dejaba llevar un poco, podía desbordar y brotar en torrente desde su pecho. ¿Qué era aquello? ¿Su hija? Era ella y todo a la vez.

Se sentía tan sola. Lidiando con dos trabajos y con dificultades llegando a final de mes. Apenas con ganas incluso de ser madre, a ratos, o al menos llevar el peso de esa responsabilidad tan grande. La amaba hasta saber desprenderse de sí misma pero ese no era el remedio de su curación. La medicina hubiera sido amarse a sí misma. No esperar a nadie más. A ningún padre. Ni marido. Ni abuelo. Ni hijo. Saberse completa, perfecta, bella, sabia. Nada de eso creía poseer de sí misma. Sin embargo, sí decía tener a su lado "lo más bonito de este mundo", su hija. Y se lo decía a menudo desde el momento en que nació. Eso bien lo tenía grabado la niña en sus adentros pero "lo más bonito del mundo" no puede estar fuera de ti. Lo más bonito eres tú, y después todo lo demás es igual bello porque es tan solo un reflejo de lo que llevas contigo. Pero eso, la madre, lo supo después de morir.

Xalom siguió mirando con ojitos lacrimosos a su madre, quien no podía soportar verla así, no entenderla, no saber cómo funciona una niña de 5 años con sus estrambóticas necesidades. "No puedo con esto" dijo para sí misma entrando en un cabreo considerable.

—Venga, cariño, que no pasa nada. Hay que irse a Barcelona, que mañana hay cole— aquello sólo hizo que empeorar las cosas... ¿El cole? Aquel encierro u eterno castigo... "Tienes que ir. Todos los niños deben ir al cole...". Sí, pero ¿tiene que ser de 9h a 17h todos los días de la semana con tan solo 30 minutos de patio? Eterno castigo por haber nacido... Xalom rompió a llorar

Después del drama de tarde de domingo, se metieron en el coche. Mamá conducía delante, normalmente soltando algún improperio a algún que otro conductor "inútil", según su parecer. Normalmente abuelos y abuelas, niños y locos al volante y mujeres (mujeres que conducían como mujeres según ella), lo que era bastante gracioso porque, como mujer, ella misma se excluía de todos esos colectivos. Xalom iba detrás, sola, y justo en medio del asiento trasero. Se había resignado a su futuro inminente. Al día siguiente le esperaba el cole pero con el radiocasete puesto escuchando All night long de Lionel Richie, todo pronóstico de futuro sonaba mejor. Le gustaba. Le gustaba esa sensación de viajar. Era donde mejor se encontraba. Ni llegando a una casa ni a otra. El tramo que recorrían desde el pueblo a Barcelona era la mejor parte. Imaginaba muchísimas historias.

Y mamá estaba ahí, al volante, conduciendo el coche y sus propios pensamientos. La pequeña tenía la certeza de que le protegería siempre desde su asiento delantero y tenía a su madre como lo más “mimoso” y “querible” de su vida.

Con aquellos trayectos con los que la niña puso en práctica el desapego del hogar, poco a poco se le fue graduando lo que más tarde conocería como “nostalgia” de lo vivido-pasado. Y poco a poco fue olvidando el recuerdo de un hogar anterior al de esta vida.

Sin embargo, ahora que es mayor, cuando se sienta en la parte de atrás de un coche le sigue sucediendo lo mismo. Vaya con quien vaya, tiene la sensación de que va protegida y antes que compartir una insustancial conversación humana, prefiere sumirse en un mar de pensamientos, recuerdos, ensueños y fantasías. Vuelve a recordar a su madre en aquel asiento delantero, segura e independiente al volante, pero en silencio.



PUES, 29 AÑOS PERDIDA... Y LO QUE ME QUEDA

Paso 1: CAMBIOS

Mudarse de piel. Marzo-Abril 2012

Hace tiempo que la capa más superficial de mi piel se escama
Será que algo trama, un cambio de estación que llama a su puerta
Para producir un cambio sustancial, el picor la avala, permanente.

Qué sensación de agobio, de no estar en mi sitio, de no ser en mí
Y sólo estar para esperar salir.

Quizá me esté resistiendo al cambio. La corteza se reseca y va cayendo de forma
lenta.

Con paciencia, sin causar estragos, haciendo amagos de desaparecer
Sin embargo, de esta forma, al perecer, no acaba de dejar entrar la luz que me
toca...

Y me falta, y mi desazón provoca la falta de amanecer. Que los rayos me sirvan
para vestir, poder asistir a mi propia crisis como espectadora, mis propios
desastres naturales.

Qué provocadora, mi piel. Imita la madre naturaleza con sus muertes otoñales,
sus erupciones mareas, fuegos y temblores ocasionales. Con sus llanuras como
descanso y sus rugosidades cinceladas por el Sol, la lluvia, el maltrato, el
cuidado...

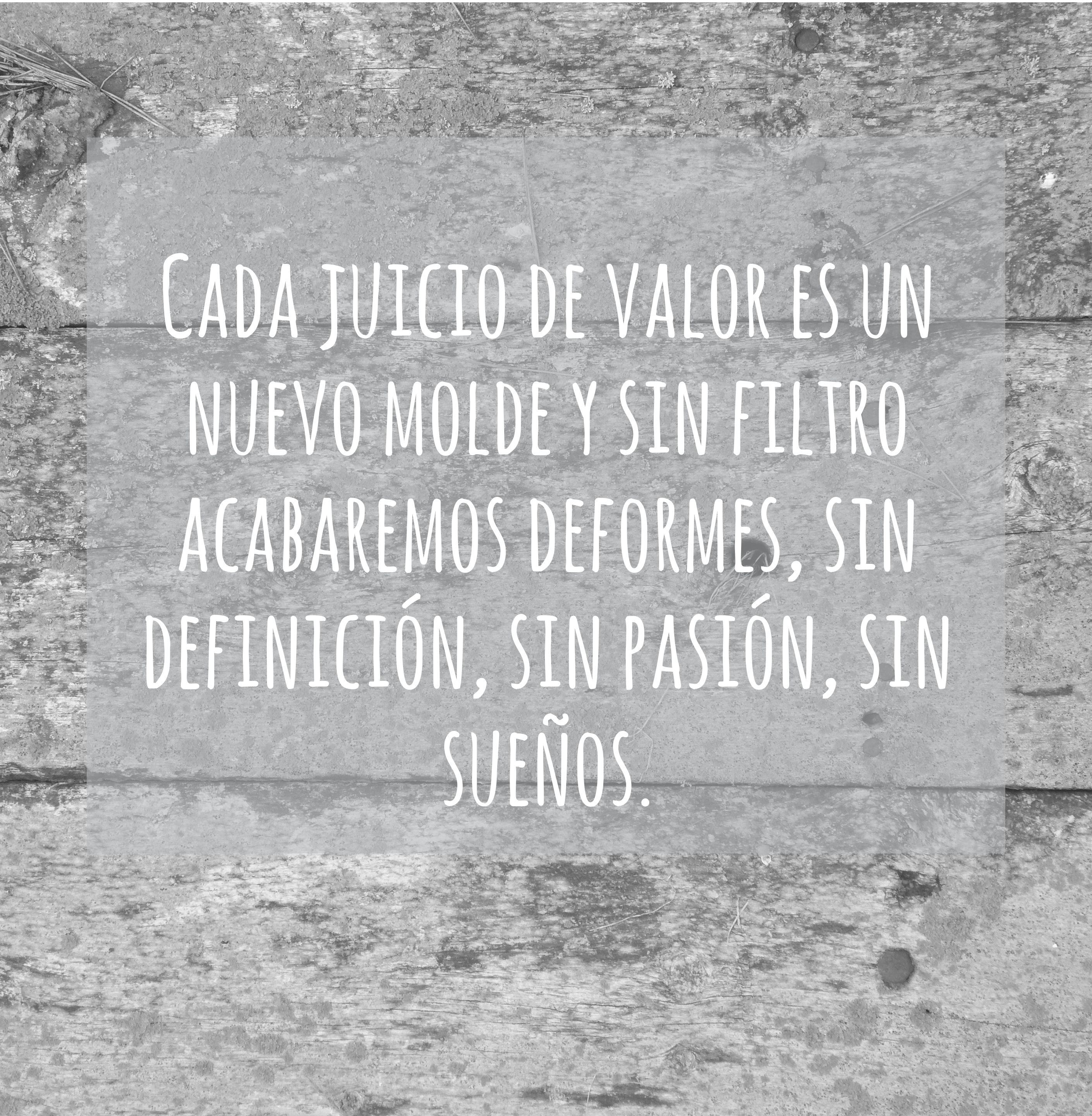
Dura envoltura que se agrieta, se rompe, pulveriza y vuelve a florecer en el
terreno fértil donde nace la vida.

No había prisa, he aguardado con exceso de prudencia esta mudanza,
Más que viviendo, ocupando una cáscara que ya no era mía, no era mi casa
La sensación ha sido la de salir cada día con mi hogar acuestas, creyendo a
ciegas que lo que tengo es lo que me queda.

Ni la piel de ahora es la de mañana, ni mis vivencias son mi morada.
Ahora salgo, serpenteo, me descubro, mudo de piel

Aceptando cada fase. 20 DE FEBRERO DE 2015

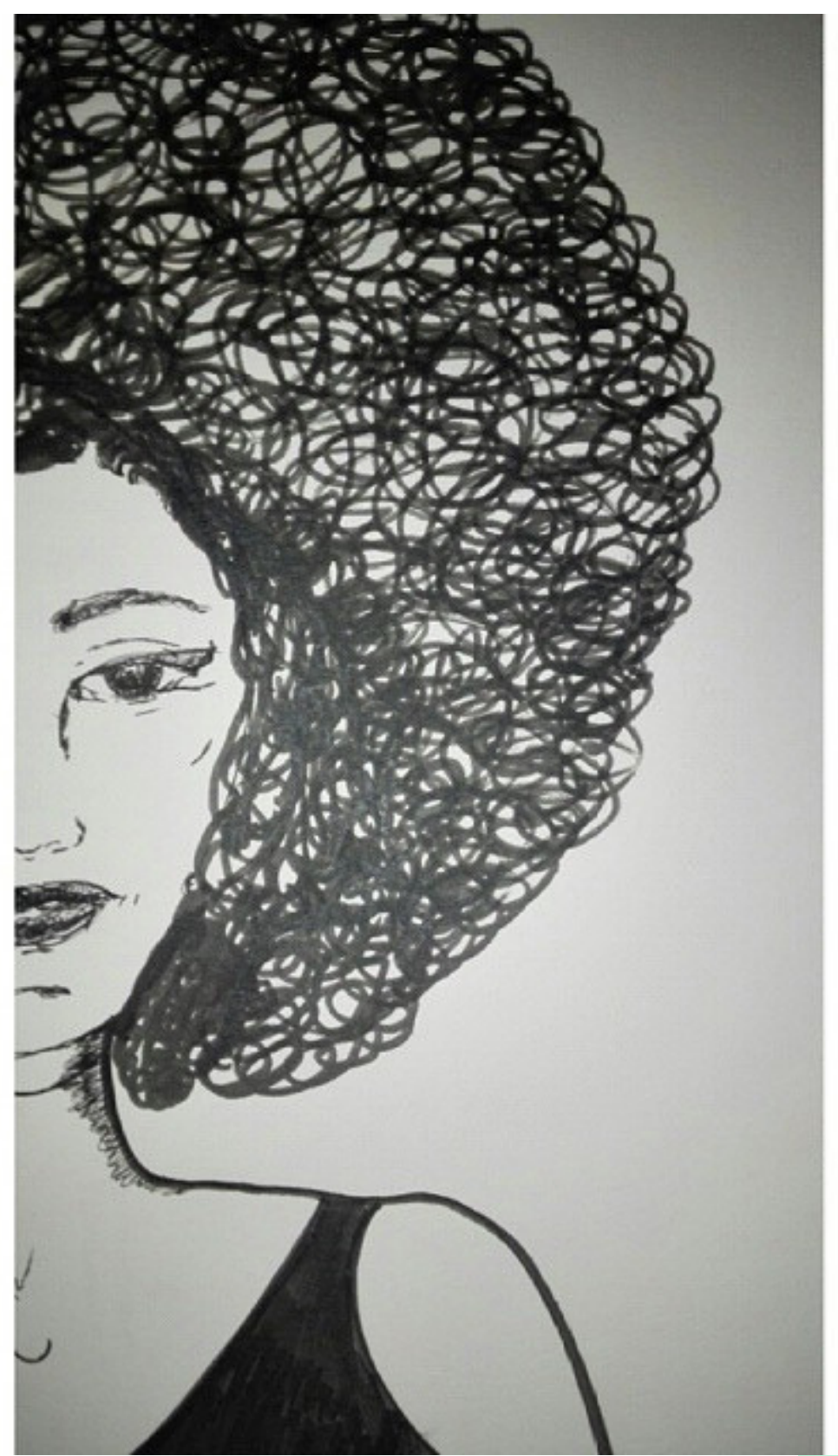
Períodos para todo: Para el trabajo, para una relación, para una vivienda. Te pasas la vida abriendo y cerrando ciclos que los incluyen y todo el mundo se emperra en ponerte a prueba para calibrar tus capacidades, puntuar tus esfuerzos y juzgar si eres apta o no. Y concluyo ya que no vale la pena sufrir por esos resultados, que no dejan de ser los resultados de otros. ¿Cómo, si no, vamos a evitar convertirnos en lo que los demás esperan de nosotros? Cada juicio de valor es un nuevo molde y sin filtro acabaremos deformes, sin definición, sin pasión, sin sueños.



CADA JUICIO DE VALOR ES UN
NUEVO MOLDE Y SIN FILTRO
ACABAREMOS DEFORMES, SIN
DEFINICIÓN, SIN PASIÓN, SIN
SUEÑOS.

Soy, del todo, una mezcla. 23 DE FEBRERO DE 2015

Las consecuencias de ser una mezcla es ser hija de la relatividad. Lo sé, que los miedos tienen boca y hablan. Te dicen que pecas de diplomacia o te acusan de arbitrariedad. Te hacen sentir estúpida porque te obligan a ver la vida a través de un binocular cuando tú la vives dentro de un puto prisma de colores. Y tú crees que fracasas, que no lo logras cuando en los acertijos de lógica a ti se te ocurre hablar de amor y entonces causas extrañeza, estupor, silencio. “¿De qué habla ahora?” **No saben que te enamoras de cada singularidad, de cada persona... No lo saben, porque luego, a la mínima, te llaman traidora y descastada.** No entienden que seas callada y fogosa, astuta y soñadora. Ni que ame a los míos en silencio, sin necesidad de palabras, llamadas o mensajes de texto. No toleran que en mi mundo no existan las certezas severas ni que me sienta mujer con todo lo que ello conlleva y luego diga “también soy el hombre, y eso me completa”. Les asusta mi indefinición. Les irrita que me evada de aquí, con la mirada puesta dentro de mí, en mí, el horizonte más inhóspito que conozco. ¿Quién lo hará si no? ¿Quién se atreverá a explorar el mundo salvaje que soy? Quieren matar a mi paciencia, y no es más que un recurso de paz. No es algo peculiar, es supervivencia. Soy hija del infinito y de la más tierna elocuencia que habla sobre la creación. Se me contagia esa candidez infravalorada en los niños y su postergación de lo aburrido. Y de mi ingenuidad y mis fallos-tributos me quieren descontaminar y yo digo que si esto es enfermedad, yo quiero morir así.



Paso 2: AUTODESCUBRIMIENTO

Flores... ¿delicadas? 3 DE MARZO DE 2015

Gracias a aquella persona que pretendió hacerme creer que era "débil" y "delicada", como si estos atributos fueran valores absolutos formando una única sentencia de mí, yo creé mi propia guerra. Luchando contra mi sensibilidad y "vulnerabilidad". Pero aprendí la lección de la "ofensa", y a cada día que pasa y acepto más esa parte de mí, se hace más eterna la tregua y me veo más y más fuerte.

Hemos pensado siempre que las flores delicadas no tienen cabida en esta tierra tan hostil. Pero ahí las tenéis, enraizadas, nos emocionan con su belleza sutil, frágil, el terciopelo de sus pétalos, la elegancia de sus sépalos. En la brevedad de sus días invitan a los insectos para que las polinicen; quedan atraídos por el color, por las formas, por lo dulces o amargas que sean sus fragancias, y les ofrecen regalos como el néctar que atesoran en su interior. Aunque muy breve es el periodo de sus vidas, las flores delicadas cumplen siempre su función antes de marchitarse. Entonces...no son delicadas, ni frágiles, son simplemente flores.

Una hoja en blanco. 4 DE MARZO DE 2015

¿Qué ves? ¿Una hoja en blanco?

No, no. La oportunidad de romper el papel.

Ese color, qué bonito es... La densidad de los días de tormenta. Me gustaría pintarlo en papel. ¡Que desprende luz!...¿no lo ves?

Sí, yo lo haría cartel. Empapelaría mis paredes o me vestiría con él. Lo estamparía en camisetas o embaldosaría las calles porque luego, en las grietas... ¿sabes qué? Entraría el Sol, en vez de ser un roto oscuro, se colarían los rayos.

Y el agua. El agua que aclara las ideas. Si las gotas traspasaran nuestra cabeza... cuántas cosas drenarían. El apego, la incredulidad, la bajeza... Cuánta toxicidad canalizarían.

Quizá lo hagan.

Menos mal que el agua que cae está fría porque, si no la sintiéramos, ¿de qué serviría?

Yo, por ejemplo, no despertaría...y ojalá descendieran con contundencia, con un mensaje que darnos. Cada gota, una señal de la existencia. Un aviso, una evidencia.

Pero no me hace falta una lluvia radioactiva.

No, quizá no haga falta... Hay muchas cosas que limpian

Sí, muchas cosas. Como tú.

¿Qué?

Cuando me miras, me sanas.

Dedicaría libros enteros a escribirte sin utilizar una sola palabra.

Empieza ahora.



CUANDO ME MIRAS, ME SANAS

PASO 3: PERTENENCIA

El árbol de la vida. 15 DE MARZO DE 2015

He entendido que esos seres que llamamos hermanos y hermanas, madre, padre, hijos...son fragmentos de un gran cristal que un día estalló en mil pedazos para expandirse y crecer y “cristalizar” vida allá donde no la hubiera. En su función, esos fragmentos hacen de reflejo de uno mismo pero solo muestran la parte de ti que no eres capaz de ver y, poco a poco, y gracias a ellos, te vas reconstruyendo con la información que reflectan sus cuerpos de luz.

Cuidándonos los unos a los otros. Reconociendo qué es lo que nos desconecta con los demás para poder modificarlo. Y entonces sí, estaremos enriqueciendo las raíces de un fructífero árbol de la vida. **#Familia #family#treeoflife**



PASO 4: TRANSFORMACIÓN

La muerte y sus elementos 9 DE ABRIL DE 2015

Una primera muerte me va a llevar a la vida. La siento venir porque se me resquebraja el caparazón y voy apareciendo desnuda ante la inmensidad y me siento pequeña pero indestructible como la más diminuta partícula atómica de la que está formada el Universo. Infinita, incólume, constructiva y vital.

Me aborda la fatiga y esa muerte viene lenta y paciente, como la ola que baña las orillas en un mar calmo mientras crece y crece sin receso. Me sobreviene el sueño, me acoge Hipnos en sus brazos y cierra mis ojos, y a pesar de su dulzura viene decidido a inducirme este profundo letargo.

Veo y comprendo las señales. Un ejército de plumas blancas que se esparcen bajo mis pies, una paloma me entrega un mensaje, que resiste y no quiere marcharse hasta verme conmovida por la sincronía. Por las noches sueño con el pasado, con escenas repetitivas que sólo me llevan al anclaje de cosas que ya he aprendido, reestudiando asignaturas que ya están superadas, que probablemente suspendí tiempo atrás pero que ahora ya no me sirven de nada. Y para alejarse de ello, es necesario volar. Porque “quien comprende, tiene alas”. En esa primera muerte me reconozco, me entrego, me acepto, me elevo. Una muerte, un cambio. Yo esperando que el viento me erice más la piel; que el agua me inunde más de vida, que una llama incendie mi espíritu y que la tierra me quiera para sí y me arraigue en su matriz como el gran árbol de la vida para darme a luz otra vez.



Releyendo leyendas 23 DE ABRIL DE 2015

No maten al dragón.

Lo que muchos ignoran sin razón es que vive manso y apacible el viejo dragón y casi la mayor parte del tiempo juega, entre las nubes frondosas planea y corteja a los rayos del Sol mientras ellos acarician los zafiros de sus escamas...hasta que lo despiertan, le provocan y le atacan. Ellos. Los hombrecillos acomplejados e impotentes, prevenidos con sus estacas, envidiosos de su vida salvaje, y de su fuerza y resistencia. Es entonces cuando la bestia empieza a echar fuego por la boca y arrasa con todo aquello que esté al alcance de su llamarada. Y el miedo se prende y huele a tierra quemada. Y luego nadie quiere ver al dragón enfurecido pero le clavan sus espadas hasta verle sangrando, moribundo y vencido. Y mientras nace una nueva historia de la que el pueblo hace una tradición... muere la vida rebelde silenciada. El cielo se queda sin gloria, sin llamas, sin Dragón.



Mi otra mitad 17 DE MAYO DE 2015

Unión: Aplazamos su llegada en una eterna búsqueda ahí fuera, con otros, cuando en esencia son los dos polos de nuestra propia psique los que ansían fundirse y transformarse en uno solo. Mientras aceptamos solo una parte de nosotros y repudiamos la otra, no solo estamos rechazando lo que somos sino que también pretendemos vivir con una sola mitad, en un cuerpo-mente-alma mutilado por el simple hecho de no abrazar nuestra hermosa asimetría.

La asimetría creada en base a esos “fallos”, esas asignaturas pendientes, esas heridas impertinentes, que son el eco que queremos borrar de nosotros mismos para erigir una fachada impoluta que emita las señales justas de lo que queremos proyectar de nosotros mismos: ser fuertes, invulnerables e iluminados. Y cuesta la vida mantenerla puesto que esa muralla necesita peones para que siga en pie, defensores dignos y deudores de nuestra confianza porque, tras ella, nos sentimos pequeños, asustadizos y torpes, como resbalando continuamente y deslizándonos por arenas movedizas. Pero la gran noticia, el meollo de todo esto, es que no hay ningún suelo que pisar ni ningún baluarte que defender, porque todo está bien.

Y es normal sentir que nos deslizamos hacia el vacío, o que estamos descendiendo en una caída que nunca termina, ¿Acaso alguien conoce el fin de todo esto? Nadie. Y sentirnos completos solo depende de nosotros mismos y no de los parches y muletas que nos ponemos.

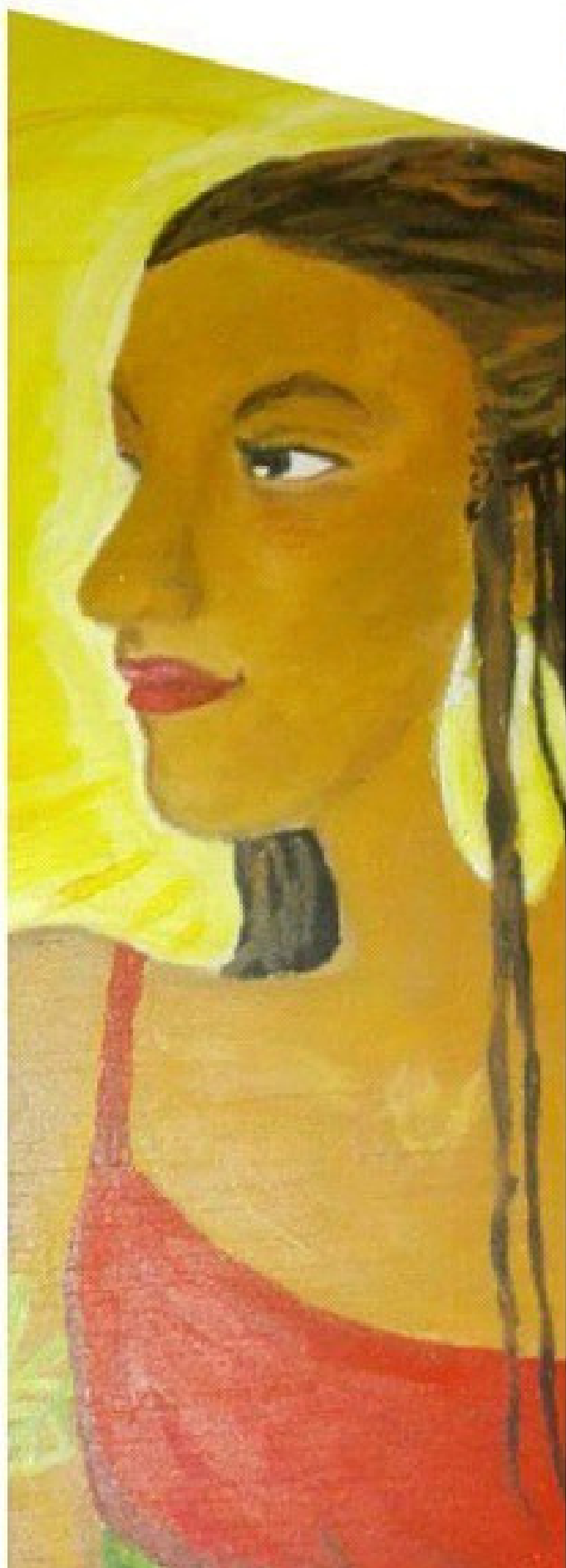
El paraíso es tu mente conciliando el sueño, el paraíso eres tú amándote sin concesiones.

Vivir sin memoria 1 DE JUNIO DE 2015

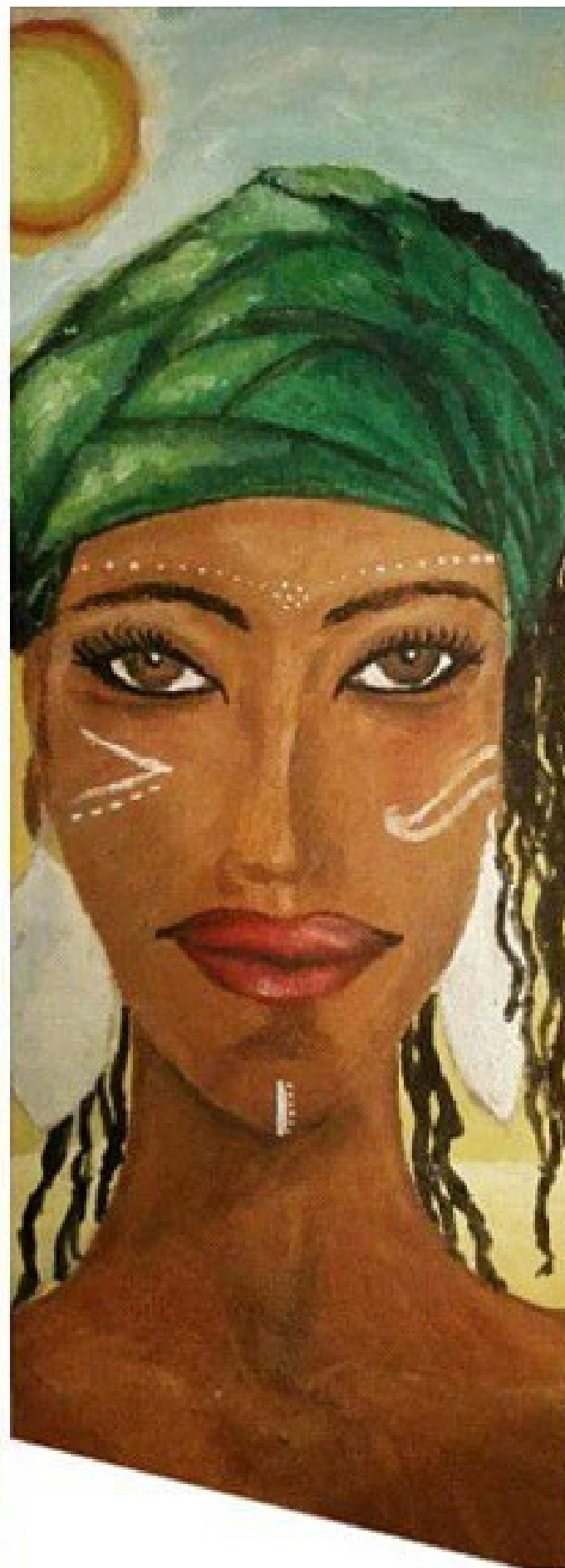
A penas sé algo de la vida, aparte de la dulzura que contiene y de que lo amargo... muy pronto se me olvida.

2010/2012/2014 15 DE JUNIO DE 2015

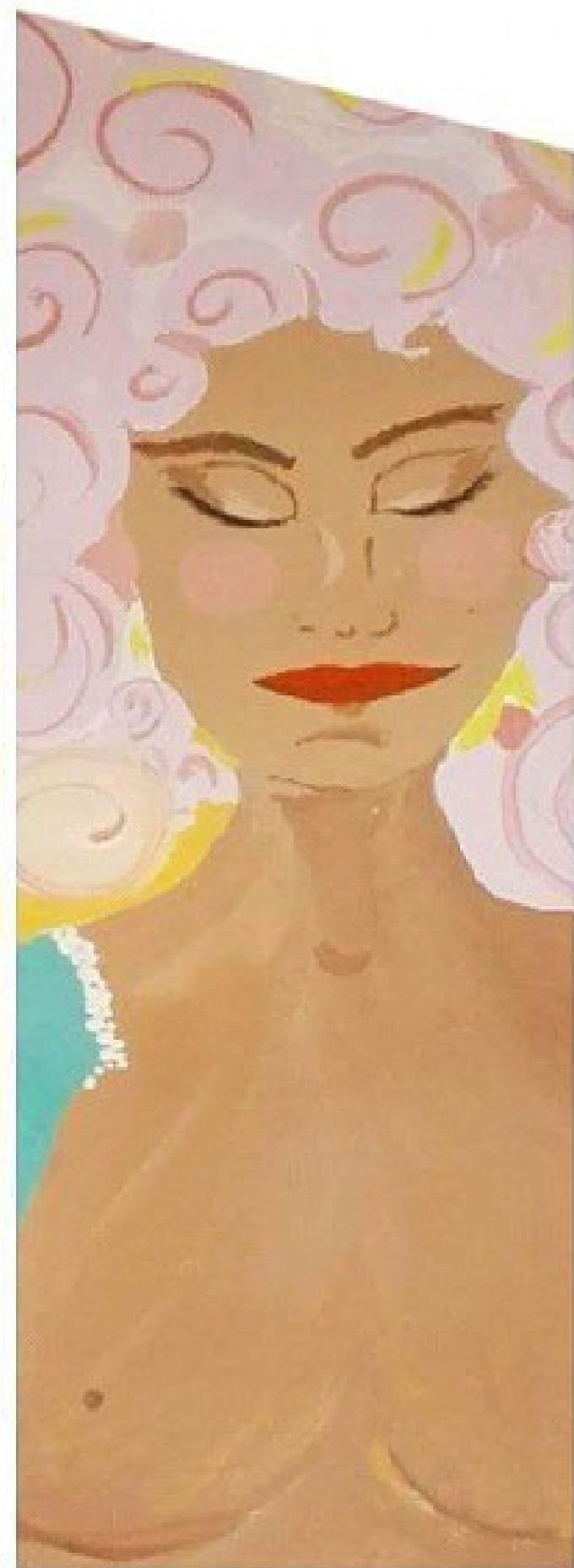
Recuerdo la mujer que quise ser, la mujer que acepta y comprende lo que sucede, la mujer que se hace responsable de lo que dice y hace. Que se respeta a sí misma en cuerpo y en alma, y en su disarmónica humanidad. Aquella que utiliza sus dones y deshace los envoltorios que la convierten en víctima para quedar desnuda y guerrera y sin necesidad de armadura. Fundir todo ese acero inútil y en la fusión, reafirmarse en su androginia emocional para no volver a distinguir jamás entre él o ella. Esa mujer que no llamará nunca “desengaños” a las despedidas, ni “enamoramiento” a la conexión. Esa mujer cuyo mayor logro es amarse y trabajar su propia felicidad y ser, en esencia, el diminuto rayito de oro y luz que se desprendió de nuestro Sol hace muchas eternidades. Supongo que seguimos en construcción.



2010



2012



2014

Paso 5 MIRANDO HACIA AFUERA

Migraciones 10 DE AGOSTO DE 2015

Vivir una situación es entenderla, a todos aquellos que no creen que dentro de todos nosotros vive un inmigrante, mucha fuerza les deseo, para todas sus partidas, muertes y despedidas, las que un día la vida, sin previo aviso ni consolación, nos invita a afrontar. Les deseo empatía para ver que aquel que viene ahora a buscar el pan "invadiendo" "su" tierra es el mismo al que están expropiando día tras día para explotar los recursos del país que le vio nacer. Recursos que disfrutamos aquí, a veces exclusivamente.. Si nunca fuiste inmigrante, emigrante o hijo, hija de los mismos, te deseo un poco de sensibilidad y visión de futuro, porque por comida, por tus sueños o por amor....mañana puedes ser tú.



Náufragos del siglo XXI 16 DE ABRIL DE 2015

400 almas encarnando el sueño de llegar a una orilla
Trasplantando sus corazones de tierra a mar, de mar al cielo
Obligados por el palpito de que algo grande les espera
De una madre nueva que les diera cobijo
Quizá echar ancla en otro lugar, lejos de la miseria,
Y del miedo y del hambre, viejo y astuto enemigo.
400 personas engullidas en un océano,
En el gran olvido, en la inmensidad de lo desconocido
En la pureza de lo salvaje que este mar manifiesta,
aún mostrando más piedad que muchos hombres,
Porque entre sus olas las ha velado, las ha llorado, las ha mecido.
Los ha alimentado con una sabiduría que traspasará a la próxima vida.

400 vidas intentando ejercer el derecho a vivir

Enseñándonos a todos a cómo hay que recibir ese don de existir:

A grandes brazadas, a pulmón abierto, a gritos ahogados y hambrientos

Desechando la agonía para otro momento, dejándolo todo en el último suspiro

Ahora. Allí. Miro. Están en el mar. Ahí están,

fundiéndose como gotas con la gran fuente

y nosotros inconscientes de cuánto dolor se cobra la transmutación

el aprendizaje, la evolución del ser humano...

Ahora parece que todo se lo lleva el oleaje.

400 muertes en un acto de amor por la vida

400 tras 400 más que apagaron su luz en el agua más fría

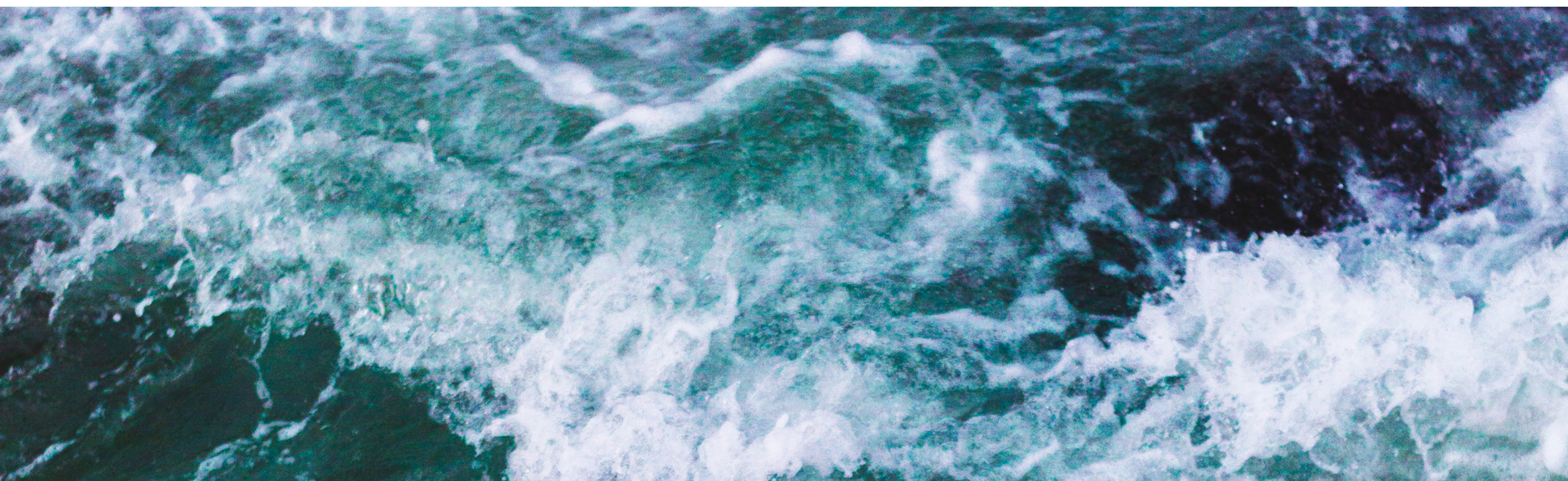
400 años del gran secuestro y todavía, ¡todavía!

Esa África padece sin remisión, bajo los delitos extinguidos por amnistía

bajo cadenas invisibles, subastada al más bajo precio

continuamente fragmentada en nuevas y mortíferas galeras

400 almas llamadas por el naufragio. 400 mensajeros ascendiendo.



Se baila. 23 DE AGOSTO DE 2015

No se baila sin perder la noción del espacio y el tiempo. No se baila sin amar el propio cuerpo. No se baila sin sentirse sagrado, sin sentirse el cielo. No se baila sin la embriaguez que nos da el movimiento. No se baila sin alas, sin sangre, sin aliento. No se baila con miedo, ni se baila despierto porque no se baila sin estar en la vigilia del mejor de los sueños. No se baila sin despertar al dios que llevamos dentro. No se baila con las cadenas del pensamiento. No se baila vestido, ni con el mejor atuendo. No se baila aprendiendo, ni con técnica, ni ornamentos. No se baila escondido ni rígido como el cemento. No se baila deseando sino realizando el mismo deseo. No se baila sin tu son, sin tu propio ritmo excelso. No se baila con otro sino con uno mismo, estando, siendo.

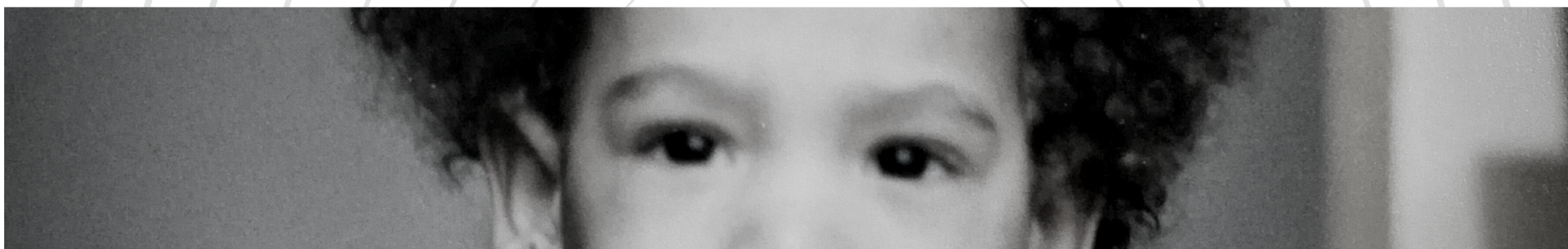


PASO 6: HACIA ADENTRO

29 DE SEPTIEMBRE DE 2015

Mira a los ojos, pero mira de verdad. Toda la fuerza de atracción contenida en el universo se inspira en nosotros. Los billones y trillones de archivos de memoria de datos sobre nuestras vidas reproducen y se transmiten a cada segundo en una mirada sobre otra. Entre tus ojos y los suyos. Y empiezas a percibir una historia que no tiene ni tiempo ni espacio pero ahí está, haciéndote sentir agitado y confuso pero elevado a otro nivel, a otra dimensión. La sensación es la de haber estado esperando una eternidad ese entendimiento, tan completo en sí mismo que las palabras no llegan ni a formarse con un mínimo atino en el caprichoso e inoportuno pensamiento. Ninguna intención de pronunciarlas es más válida que la de sumergirse en el ADN del otro a través de sus pupilas. Y sabes que romperás esa magia si intentas describir ese fragmento de vida. Hay una parte de ti, muy despierta y atenta, que no quiere desaprovechar la intensidad que autentifica y desvela a ese encuentro como un evento cósmico. Percibes cada átomo de tu piel, un órgano sensorial que no puede mentir, en una revolución constante, girando en espiral hasta el infinito. Creciéndose, elevándose.

Por unos instantes te has arrimado al agua de un estanque que te ha mostrado pasado, presente, y futuro, que ha hecho que cobrara sentido todo lo que somos. Sin embargo, el primer segundo de tiempo al que tomas en serio opaca de nuevo toda esa claridad y poco a poco entras otra vez en el sueño inducido que te impide reconocer y aseverar que esto ha sido real. Y empiezas a dudar, de ti, de ello, de todo. Y de repente se te antoja el sueño y el letargo como lo verdadero y aquel momento de conexión absoluta es tan solo como el hipersurrealismo del que un día formaste parte.



Despiste justificado 8 DE OCTUBRE DE 2015

Están llegando esos días, que no son ni principio ni final de mes, en los que una no tendría por qué esperar el sueldo como agua de mayo (pero también se da el caso, también). Son esos días, mis días de desaparición, al menos un par o tres, son. Y he salido del gimnasio sin sujetador, porque se me había olvidado en casa. Siempre se me olvida algo, menos mal que no fueron las braguitas esta vez. Y al sentirme tan “suelta” he pensado que por qué coño, si hace 40 años muchas mujeres se jugaron su rol social quemando sostenes, yo he seguido utilizando copas de licra, algodón y a veces con relleno para “armonizar” y recoger mi pecho. Vamos a ver, que nos ha faltado a veces pagar por una doble capa de esparto para acabar de ir rollo Juana de Arco. Dirán que vamos buscando sí, pero buscando penitencia castigo y redención. Al final, he acabado pensando que para lo que hay que recoger, mejor lo dejo caer. Y no es por sentirme más libre, sino por darle mayor placer a mi despiste. “Perdone muchacha, que se le han caído las gafas”. “Gracias señor, es que voy despistada. Ya decía yo que veía menos”

Voy ensimismada. Estoy en otro planeta, estoy bajo la almohada todavía pero puesta en vertical. Del revés. Cabeza sobre el suelo, hoy no quiero hablar, escuchar, ni sentir más que la fiesta que llevo dentro. Un festival. Mis hormonas están de botellón y hoy no salen de tranquis, hoy lo queman todo, así que la resaca emocional que me espera las próximas 24 horas va a ser maja.

Los índices de irritabilidad se me disparan. Me siento como la Tierra, llena de capas pero más viva por dentro que por fuera. Hoy para el resto de vivos, llevo puesta una máscara.



CHATARRERA, SOY 21 DE OCTUBRE DE 2015

Como los que viven fuera pero a la vez dentro del sistema, algunos ya nos hemos convertido en chatarreros. Sí, como esos hombres que deambulan por la ciudad y van llenando sus carritos metálicos con todos los despojos que encuentran para hacer de ellos algo nuevo, algo que les dé de comer sin tener que responder a nadie ni a nada. Así chatarraeamos también nosotros, buscando entre los nuevos valores desechados por la cultura y filtrando los antiguos patrones de modo de vida; cultivándonos en nuevos oficios que inventamos; expresándonos como podemos a través del lenguaje artístico; haciendo un poco de esto, un poco de lo otro... Manteniendo trabajos que nos permiten comer y votando a ideas y a partidos progresistas que se acercan a ese modo de vida alternativo que sentimos que necesitamos alcanzar. Sencillo, sin muchas pretensiones. Porque también hay paz y elegancia en saber estar perdido y no intentarse buscar.



PORQUE TAMBIÉN HAY PAZ Y ELEGANCIA
EN SABER ESTAR PERDIDO
Y NO INTENTARSE BUSCAR

Paso 7: FRAGMENTOS

Corazones flexibles. 22 DE OCTUBRE DE 2015

Esos **corazones** que laten un micro segundo más lento que cualquier otro porque son más pacientes. Esperan lo que haga falta esperar.

Esos **corazones** que se anticipan a las emociones ajenas y lidian con ellas hasta olvidar las suyas propias.

Esos **corazones** que son como el grupo sanguíneo O, pueden donar a los otros grupos pero sólo pueden recibir la sangre del suyo propio al 100% de compatibilidad.

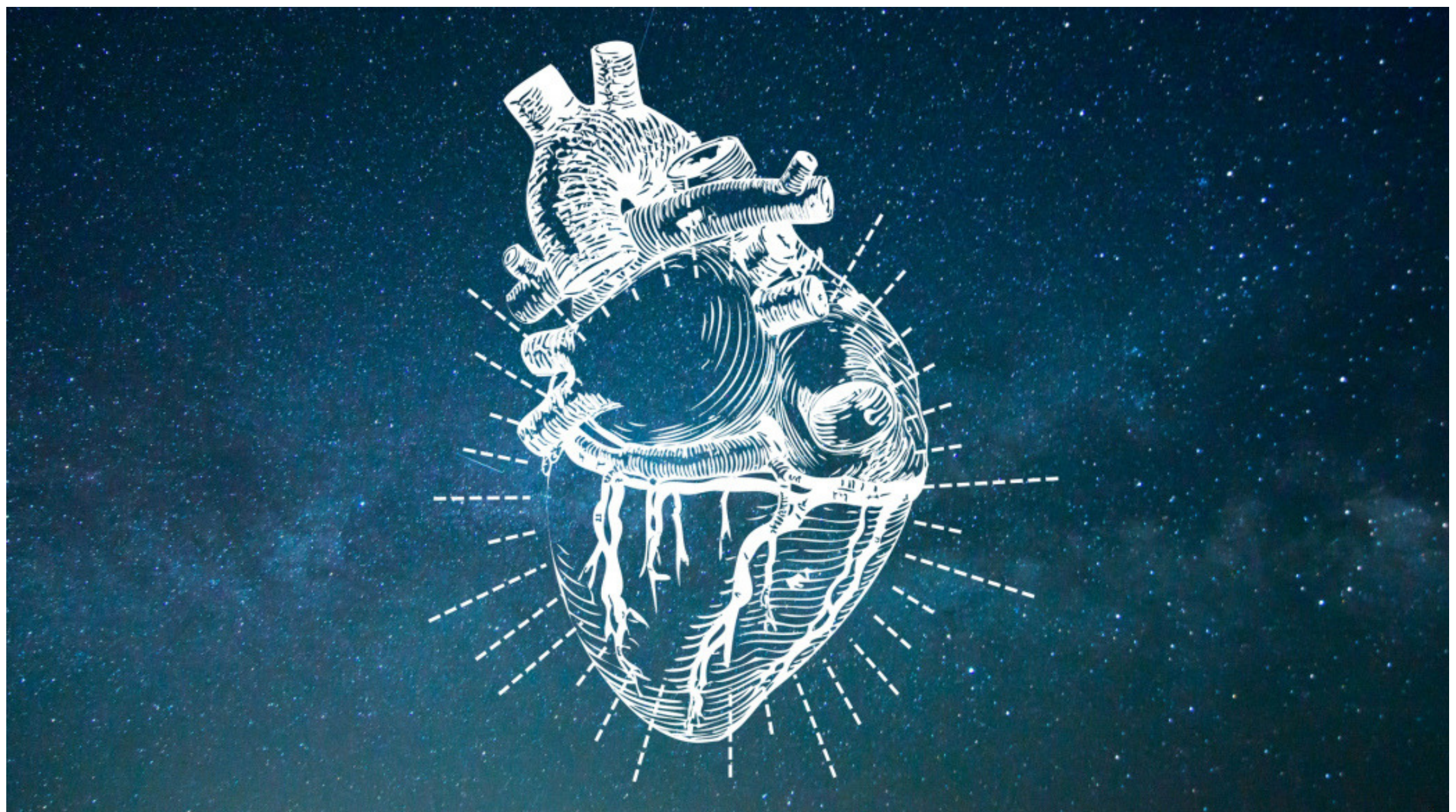
Esos **corazones** viejos y antiguos que se abren con facilidad. Temibles pozos sin fondo a veces, como los desvanes donde a uno le asusta mirar

Esos **corazones** cansados que observan con impotencia el mundo que les rodea, confundidos y despistados, ¿qué hacen ahí?

Esos **corazones** que hacen un esfuerzo por no contar las desilusiones sino las ocasiones en las que la vida les ayuda a crecer.

Esos **corazones** que padecen una enfermedad: tomarse demasiado en serio así mismos cuando tienen miedo a fallar.

Esos **corazones** que son capaces de amar. Simplemente son capaces de amar.



Paso 8: Fantasía

Mansión colonial. 22 DE OCTUBRE DE 2015

Aquellos espacios se hacían abismales de lo vacío que uno se podía sentir en su interior. Pasaban los días y Shellie iba languideciendo como los personajes retratados de las paredes. Nadie estaba enfermo, ningún familiar estaba muriendo, ninguna guerra o epidemia estaba al acecho; y sin embargo, la sensación era la de estar tan triste y temerosa de vivir, tan hueca por dentro de la abundancia de amar, que ya ni recordaba qué era ser feliz. A veces lo pensaba, añoraba tener al menos aquella alegría efímera de un momento pasajero. Ni siquiera recordaba qué era el dolor o el sufrimiento. Nada. Solo estaba ella ante la enormidad de aquel palacio. Cuidando de una persona cansada de la vida, frustrada y torturada por una decisión del pasado. Empezaba a sospechar que aquella mujer le había arrebatado toda ilusión. Empezaba a sentir como ella sentía la vida, y eso le asustaba. Y es que de alguna manera, madame Constance había hecho parar su reloj vital en algún tormentoso pasaje de su existencia. O quizá lo paró en un esplendoroso tiempo en el que sí fue dichosa, amante y amada. Pero que, tras uno de esos giros dramáticos de la vida o, tal vez, una decisión mal tomada, se condenó al arrepentimiento para el resto de su funesta biografía. Debía de ser un tormento que se repetía de forma religiosa en su mente. Cada día, a todas horas, como una fervorosa oración. De algún modo hacía trabajar a su cabeza para que le recordara todo lo feliz que había sido antaño y todo lo deplorable que era su rutina en el presente.

Shellie empezaba a ser consciente de ello porque la trataba casi la mayor parte del tiempo. Y comenzó a descifrar sus arrugas de rabia e impotencia y los surcos que algunas lágrimas desbordadas habían hendido en su rostro de más de medio siglo de edad. La veía empecinada en representar sus intentos frustrados de ser feliz en la cotidianidad de sus últimos años. Y por esa incesante actividad, hacía pagar a todo el personal porque todos tenían la culpa de su situación menos ella misma. Sin duda, su corazón se estaba oscureciendo con el rencor y la melancolía que destilaban sus recuerdos y no permitía el paso de nada más

Paso 9: A mi propósito. 11 DE NOVIEMBRE DE 2015

A mi propósito:

Ya no pretendo alcanzarte

Lo he comprendido

Soy solo esa crisálida en calma

Hasta que llegue la hora de mudar la piel

Hasta que por mí misma me despliegue

Pliegue a pliegue, sin saltarme un solo tramo

Cuando sea el momento... y ahora,

Que ya solo me queda el recuperarme

Me desprenderé de todo el trabajo forzado

De toda armadura y maquillaje

Ahora que escribo en silencio

me siento viajando, lejos, hacia dentro

sin balas ni equipaje ni un cuerpo sólido

ni un puerto seguro, y no puedo esperarte

porque yo solo llevo conmigo dudas existenciales

metáforas paliativas y embalajes

para ser humano... en este lugar tan costoso de vivir

es necesario vaciarse

no sé dónde guardé la llave de la maestría

no sé dónde guardé esa llave.

#espaciointerior

Paso 10: IMPULSO 2 DE MARZO DE 2016

Nada que te dé tanto impulso como tomar una decisión. Nada tan sanador como entrar en coherencia con una misma.

Soltar la cuerda que nos ata para abrazar la gran red que nos une. Todo para seguir volando alto aunque siga medrando entre mis raíces.

MIEDO A LOS FINALES 3 DE ABRIL DE 2016

Hoy he salido a caminar sin propósito alguno más que el propio camino. Al caminar sin destino te sientes ligero, sin presión alguna. Como cuando liberamos a la vida misma del peso de las expectativas.

Las expectativas suelen marcar una dirección rígida que no deja espacio ni libertad para las sendas nuevas que se abren y se encuentran por sorpresa. Las expectativas extinguen la ilusión de encontrar algo diferente porque cuando solo queremos ver una solución, un solo camino, enfermamos de una ceguera parcial que nos impiden encontrar otras posibilidades. Y la ceguera es el caldo de cultivo perfecto para que los miedos proliferen.

Está claro. A mí me lo están dejando muy claro.

Si ahora me preguntan de qué tengo miedo, sabría qué contestar. Sé cuál es mi punto débil en este asunto de la vida cotidiana; y son los finales.

Y sé que nuestra reticencia miedica a los finales está provocada por el delirio de las expectativas. Sí, todo un delirio porque, observemos cómo funciona:

En las relaciones es fácil verlo: Desde los que no empezamos nada con nadie por temor a no saber cómo y cuándo va acabar o por miedo a experimentar el amor que no nos permitimos ser; hasta los que no quieren terminar por no sufrir el final, ese final evidente que llega “cuando dos personas dejan de reírse juntas”.

Con ese miedo, ni una chispita, ni una llama permitimos encender... cuando luego, el fuego, o bien provoca un incendio devastador o bien se consume dolorosamente dentro de nosotros. Y mira que el fuego es símbolo de la purificación y la renovación de lo que es materia y de lo que es etérico.

“Es el fuego el elemento que todo lo anima, a quien todo debe su ser, que, principio de la vida y la muerte, de la existencia y la nada, obra por sí mismo, poseyendo la fuerza de la realización. Reynier. (1787)”

Donde también podemos observar muy bien el trabajo del miedo a los finales es en la muerte y en el silencio que se produce tras pronunciar su nombre..... La muerte es eso que concebimos como el Gran Final por excelencia. La élite. Y como preferimos no hablar del tema, le guardamos temor y respeto. La tenemos presente pero no la aceptamos cuando, al fin y al cabo, es tan solo la puerta de salida de nuestra gran historia que, sí, algún día tendrá que acabar. Pero ¿y si la celebráramos? ¿Qué sucedería si nos enamoráramos de los finales? Si dejáramos de “amar más la trama que el desenlace” como canta Jorge Drexler en su canción. Sería un gozo experimentarlo todo porque la trama estaría bien pero el final, el final sería una bendita fiesta de la leche. Porque es con los finales que se cierran las historias para que empiezan las nuevas. Es en los finales donde aprendemos ciertas lecciones que, de otra manera, quedarían pendientes. Y es en los finales cuando comprendemos que con el tiempo las heridas sí sanan porque cuando nos negamos a clausurar los capítulos, las heridas permanecen abiertas.

Pues eso, voy a permitirme amar los finales. Qué importa lo que dure una historia. Qué importa lo que dure un encuentro, una carrera, un trabajo, una relación, un solo beso. Para qué quiero medir todo eso con el tiempo y con sus resultados. ¿Qué me aporta contabilizarlo todo? Es como en la literatura: Hay narraciones eternas que no cuentan nada apasionante y no remueven en ti un solo sentimiento y sin embargo es posible que un microrrelato de dos líneas de vida te ahogue de emoción. Entonces... ¿de qué? ¿para qué voy a calibrar mis experiencias? Prefiero observarlas desde su magnitud, su potencia, su pasión, su fuerza o su debilidad, su sencillez o su complejidad... aprender de la intensidad. Pero la intensidad es algo de lo que decidimos desprendernos en algún momento de nuestra vida. Posiblemente al final de nuestra infancia. Cuando creímos que entrar en la etapa adulta significaba erradicar cualquier tipo de espontaneidad y empezar a dosificar el disfrute en píldoras de algo llamado “ocio”. Ocio compartido o en solitario; ocio con la tele, con el ordenador o en los bares. Ocio lúdico u ludópata, ocio después de todo.

Pero lo cierto y lo habitual es que cuando salimos a ese mundo de “ocio”, cuando nos llega “la hora del patio”, optamos en gran parte por la evasión, por olvidar lo que nos ata a lo que no nos gusta y no nos hace feliz.

Y nos volvemos locos, como los niños cuando salen a ese patio y pegan cuatro gritos y unos chutes a la pelota para liberarse de las cadenas de las clases y se gritan y se desquician con la jarana.

Lo mismo. Llega el fin de semana y toca beber y consumir todo tipo de sustancias que nos crean la ilusión de que estamos disfrutando al máximo. Llega la noche del sábado y es cuando puedes salir a bailar... porque entre eso y el gimnasio es cuando te das cuenta de que tienes un cuerpo con el que experimentar. Y no está mal... ¿pero es eso la intensidad? ¿Puede ser algo que durante el resto de la semana queda censurado o limitado? A mí me parece que no... A mí me parece que nos estamos perdiendo algo, algo gordo.

¿Está mal pedir intensidad a cada minuto que pasa? ¿Está mal desear integrar esa intensidad en todos los ámbitos y aspectos de tu vida? No veo nada más interesante, ningún propósito vital mejor, que recuperar la intensidad que un día perdimos y dejamos atrás.

Por eso caminar me ayuda. Me ayuda a tomar mi cuerpo como un vehículo del que me hago responsable para conducir mi propia vida y así no quedarme esperando a que sucedan cosas. "Voy tirando hacia cualquier dirección que elija a cada momento para respirar libertad en ese estado presente. Un presente que nada ni nadie me puede robar porque también lo estaré viviendo en un atasco, en una huelga de metro, en una enfermedad, en una despedida o en la misma muerte.

Quiero ser microrrelato.

Paso 11: MIEDO (Las flores silvestres de Sión) 15 DE ABRIL DE 2016

[Y cuanto menos cosas escondas de ti, más libre serás. Confesar un miedo nunca te hará débil, te hará más fuerte. Reconocer qué te impide avanzar es darte cuenta de en qué punto estás para situarte mejor. Ponerle cara y ojos al gigante que crees tener delante, le humaniza, lo reduce al tamaño que le corresponde y lo debilita. Y en ese estado es cuando más compasión debes demostrarle a tu verdugo. Esa es la verdadera valentía. Las personas valientes saben mirar a los ojos de sus atacantes, aunque tiemblen, aunque teman por su vida. De esta manera descubres que el miedo ha dejado de formar parte de ti, ha dejado de ser. Recuérdalo: Mirando fijamente a sus ojos, así es como el esclavo se revela al esclavizador; así es como la presa cambia el destino de su cazador”.

LAS FLORES SILVESTRES DE SION. CAP. III



Paso 12 AMOR

En sus ojos: 8 DE MAYO DE 2016

En sus ojos, el camino que siguen las estrellas,
un lugar donde sentir lo infinito.

Una oportunidad de reconocirme, del Universo,
en el reflejo definitivo.

Una señal de que ya es hora de descubrir
la vulnerabilidad de mi propio corazón.

Dos latidos: siento, vivo.

Para profundizar en el mundo de las esencias,

He navegado en la superficie de la apariencias

para entender el mundo de las ideas

me he perdido en el mundo de las formas

para acabar en una extensión de luz

he comenzado en un páramo de sombras

para llenarme de todo el contenido

me he buscado en un vacío insondable

para estar contigo, he estado antes conmigo

para ser tú, he descubierto quién Soy Yo.

Y aún después de todo esto, aún falta mucho camino.

Paso 13: PATRONES Y ESPIRALES. 9 DE JUNIO DE 2016

Mira cómo se repiten los patrones de la existencia

¿A veces crees que vuelves atrás? ¿Al mismo punto?

Nunca es así, pues solo vuelves atrás para respirar nuevas evidencias

Del cambio, de la ascendencia, de tu evolución

Si te paseas de nuevo por los mismos caminos

Tienes una nueva oportunidad de interceptar tu destino,

de convertirte en ti mismo,

comprendes con mayor profundidad lo que hasta ahora has vivido

y la progresión es real,

Y aunque parezca lenta e incluso imposible

Aquí están las señales de la vida que te advierten de tu transformación

Miras atrás con la ilusión de recapitularte,

de apreciar lo que has aprendido

De no juzgarte por aquello que no has conseguido

Pero con aquello con lo que sí has podido créate unas alas

Que te hagan creer, no tan solo volar, en lo que serás,

en lo que eres,

en lo que has sido.



Paso 14: HAY QUE SABER LLOVER. 22 DE JULIO DE 2016

La lluvia trae imágenes del pasado, deja caer recuerdos. Limpia a su paso los caminos. La lluvia que habla te enseña que no hay drama en la vida. Que una gota de agua se precipita un día en la corriente donde escoge caer y fluye en ella hasta llegar al mar, y un día vuelve a alzarse para evaporarse de nuevo, y decide morir. Y decide morir para hacer otro servicio en su próximo paso por el ciclo, para precipitarse de nuevo en algún recoveco árido del mundo y curar la sequía, como la que tenemos dentro de nuestros corazones a veces. Pero lo hace sin pensar. Por ese motivo vale la pena volver. Vale la pena mojarse. Vale la pena . No hay drama en la vida, solo hay que llover.



Paso 15: ENSEÑAR A APRENDER. 21 DE AGOSTO DE 2016

¿Y si solo somos las manos, más o menos firmes, que les ayudan a dar los primeros pasos? Una tabla donde asirse en el océano insondable donde un día caemos sin remolque. ¿Seríamos más humildes entendiendo esto? Prestando u ofreciendo el salvavidas, sabiendo que amar es guiar pero no dirigir, comprendiendo que es su voluntad la que debe crecer y madurar y no la nuestra. Primeros pasos, primeros re-descubrimientos. Cositas bonitas del mundo como la pequeña Gretel.

La culpa. 19 DE NOVIEMBRE DE 2016

Siento a muchas figuras de madre y padre haciendo un esfuerzo titánico por no llorar delante de sus hijos. Y veo también a muchos otros que figuramos en la "edad adulta" haciendo como si tener cierta edad nos librara de todo sentimiento de "niño herido" y nada más lejos de la realidad... ¿no?

Hay un modo:

Aceptar que la vulnerabilidad es también una fortaleza que nos ayuda a estar más enteros después de recoger los pedacitos que queremos olvidar de nosotros mismos y afrontar la vida con más humildad y realismo.

Buscar la ayuda que haga falta para medrar y mejorar, pero para nosotros y no para los demás.

Trabajar para que nada se quede dentro porque cuando alguien se traga el dolor o reprime sus lágrimas, se está volviendo invisible.

Callarse. Reprimirse. Resentirse. No se enseña así a ser más fuertes, se enseña a sufrir desde el forzoso silencio.

Eduquemos desde lo invisible



Paso 16: LA TRISTEZA.

7 DE MARZO DE 2017

Me siento valiente al despegar de mi silencio la tristeza. Al decir en voz alta "os necesito". Entonces se abren los pulmones y entra el aire que no he podido respirar y siento que despiertan los ángeles conmigo. O algo parecido.

LA ENFERMEDAD

A una gran mujer

Quisiera que fueras feliz. Que fuera fácil. Que simplemente tuvieras que llenarte unos minutos como el cántaro que se llena a rebosar del agua de una fuente y que no descuidaras nunca esa tarea.

Quisiera solo que por un momento percibieras el amor que te rodea. Quisiera verte erguida y aún en tu etapa de madurez, verte sonreír como una niña. Sonreír y reírte de todos los santos de las angustias a los que te obligaron a rezar. Reírte del llanto resguardado que habita en tu corazón.

Quisiera que dejaras de cuidar a los demás y te fijaras en ti. Que eligieras, que pensaras en ti. Que vivieras, que volvieras a ti.

Quisiera tanto que creyeras con la fe de un asceta que eres digna de toda la abundancia que puedas imaginar. Quisiera que te vieras tan santa como humana para que te antojaras libre de despotricar al cielo cuanto tuvieras que replicar, que no tuvieras que callar. Y luego, simplemente sanar...

Quisiera que tus manos cuidaran tus sueños. Que tus arrugas albergaran los recuerdos más intensos sin dudas ni arrepentimientos. Quisiera que tus lágrimas surgieran a borbotones como los aluces que aplastan lo diminuto en insignificante en la nieve, como el tiempo y las penas. Que tu voz rugiera salvaje pero no rabiosa. Que te vieras inquebrantable ante la debilidad pero que también pudieras aceptar y abrazar las flaquezas, las tuyas, las ajenas...

Como quisiera que pudieras aceptar los regalos que te lanza la vida con entusiasmo. Que te coronaras reina por fin y no una sirvienta de la queja y del sufrir. Que olvidaras lo que te enseñaron, que creyeras en la ley que rige tu propio universo. Que solo vieras luz donde crees estar a ciegas.

Quisiera que despertaras a la Diosa, al Silencio, a la Sabiduría, a la Madre, a la Hija, a la Bruja. Quisiera verte del rojo intenso que cubre tu aura y que ayudaras a tu niña a caminar con su maestra. Como quisiera que te amaras, al menos como como nosotros te alcanzamos a amar y aún así, todavía quedaría más, mucho más.

Y aunque sé que es egoísta este "querer" lo manifiesto, solo por hoy, por este día Quisiera que despertaras a la Diosa, al Silencio, a la Sabiduría, a la Madre, a la Hija, a la Bruja. Quisiera verte del rojo intenso que cubre tu aura y que ayudaras a tu niña a caminar con su maestra. Como quisiera que te amaras, al menos como como nosotros te alcanzamos a amar y aún así, todavía quedaría más, mucho más.

Y aunque sé que es egoísta este "querer" lo manifiesto, solo por hoy, por este día.



LO QUE VALE UN AHORA. 8 DE DICIEMBRE DE 2016

Lo que vale un “ahora” solo lo sabes tú

Ahora que mi alma despega

Hay enfermedad

Y el cuerpo y la materia me enraízan en la tierra

Ahora que siento en mí el sosiego que siempre busqué ahí fuera

El mundo se declara la guerra

Ahora que las nuevas oportunidades son para el emigrante

pues ahora, yo, decido quedarme

Ahora y hoy que es festivo, madrugo

Hoy que no estás conmigo, prefiero levantarme

Ahora que me rindo y que no espero de mí un oficio digno

Bailo, canto, escribo, pinto, CANALIZO

Todo lo que no pude expresar y no dejé ser.

pero ahora sí es, es aquí y es ahora

y ¿qué soy ahora?

no soy poco, ni mucho, solo todo.

Nunca me podré conformar con escoger solo una rama

Ni puedo ser solo una hoja

porque también soy el viento que la agita

y soy la semilla y el fruto, y lo que germina

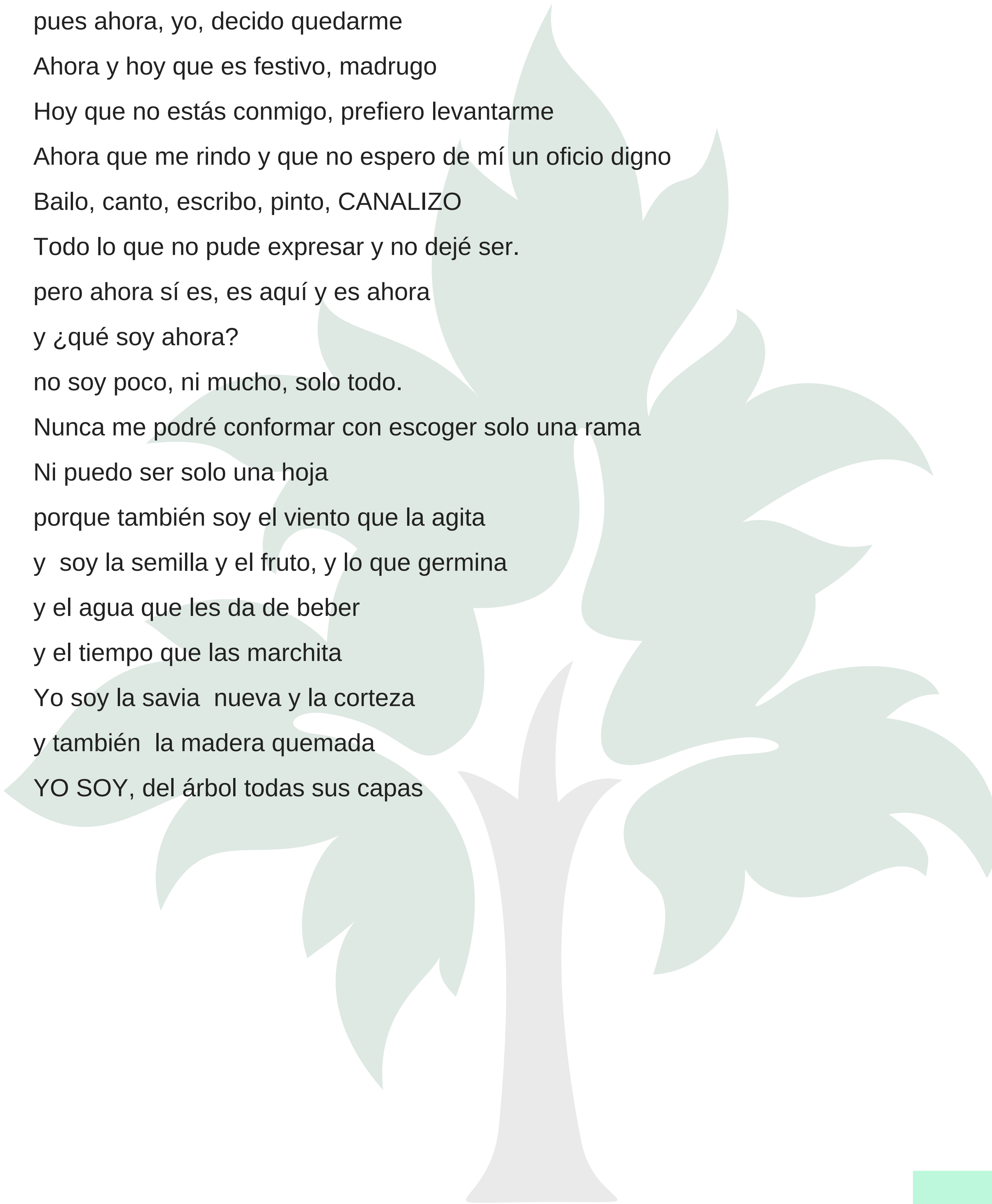
y el agua que les da de beber

y el tiempo que las marchita

Yo soy la savia nueva y la corteza

y también la madera quemada

YO SOY, del árbol todas sus capas



"Te necesito" 21 DE MARZO DE 2017

Ven a visitarme esta noche.

No tendré ya más miedo.

Ahora entiendo lo que venías a decirme

En cada noche, y en cada uno de mis sueños.

Perdóname. Yo me perdono.

Te perdono y tú me perdonas

Este "ser" tan humano que carga mucho peso

Las despedidas que nunca fueron

La ira que no ardió

El pecho demasiado herido para nutrir

Y el ego de niña demasiado hambriento para entender

Pero va a liberarse pronto del hambre

De la necesidad, de la búsqueda

Del reclamo

Porque tú vas a venir esta noche

Y yo no volveré jamás a tener miedo.



PASO 17 RAÍCES

27 DE MARZO DE 2017

Las verdaderas raíces nos unen a todos, no nos separan. Observa al árbol: crece y se ramifica pero todo nace de la misma semilla. Se agarra firmemente a la tierra pero sus ramas apuntan el cielo. En su tronco, su robusto torso, anida la memoria de la vida y entre sus cortezas rezuma la savia bombeada como un torrente sanguíneo. No te confundas, no soy de ningún lugar. Mis raíces son las tuyas. Las tuyas son las mías.



PASO 18 "Yo soy muy mía"

Yo soy muy mía. Y si de esta afirmación se extrae el sentido de "posesión" que no sea así.

Pero sí, repito, de mí, YO SOY.

Y no puedes romper mis silencios

sin que corten el aire que respiro.

Como no puedes impedir que cambie

el agua fresca que lleva el río.

Que me dejes tranquila, observarme y vivir de lo pequeño.

De lo auténtico y también del autoengaño...

¡que de eso, también aprendo!

Soy mía. Pero no lo pretendo.

Como no pretende una flor brotar, crecer y abrir sus pétalos.

Ella es. Y eso es todo.

Déjame planear mis viajes hacia lo incierto,

excavar en lo profundo de mi terreno.

Por favor, no me toques ni retoques mis miedos,

no me empujes al cambio que, lo vuelvo a repetir,

SOY sin remedio

Voy a seguir viviendo...ensimismada,

en mis disertaciones y mis cuentos.

Así que no te conmuevas ni intentes moverme,

no vale la pena el esfuerzo.

Yo soy, y tanto soy... que ni me encuentro.

Que me miro la palma de mi mano,

y veo sólo ese fragmento.

Como una hormiga obrera,

que no alcanza a ver el mundo por completo.

Como no puede ver la hebra a su lienzo.

Así me siento. Viva y "perteneciente a"

y sin embargo tan individual.

Tan "todo" pero mayor que "la suma de sus partes".

Déjame ser. Y todo vendrá.

Será fácil. Porque al final,

de mí, y sólo de mí, todo dependerá.

PASO 19 ¿QUÉ TE PASA? 17 DE MAYO DE 2017

¿Qué te pasa?

Es el equilibrio entre mis apetencias y sus prioridades

Es la hiperflexibilidad con la que me adapto a los otros

Es mi ciclo menstrual interrumpido por la rutina, y no al revés

es mi agenda sin mis propios planes, son mis puertas sin mis llaves

son mis piernas abiertas y mis brazos siempre extendidos

son mis ideas encajando en otros estándares

es mi instinto volatilizado

es mi sentido del humor escondido entre las cortinas de la corrección

son mis muslos embutidos en los tallajes occidentales

es mi pelo estirado una vez más, sin gracia alguna

es mi vagina, reducida a un solo propósito

es mi piel añorando el sol y las calles

es mi garganta conteniendo cuatro cosas no dichas

es mi alegría no compartida por miedo a reproches

es mi tristeza en silencio, para que no moleste

es mi tiempo gestionado por alguien que no soy yo

Soy yo, no tomando mis decisiones

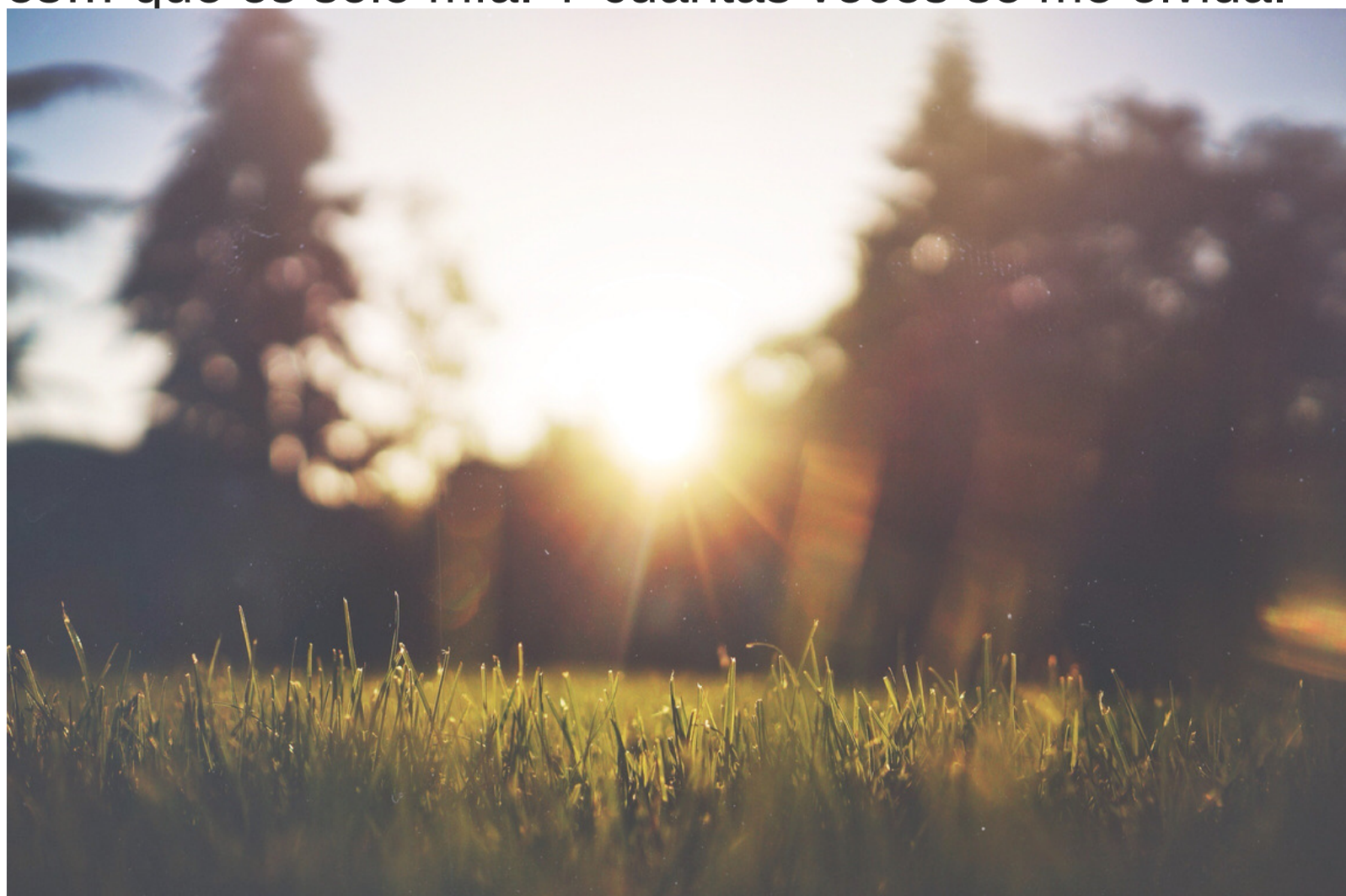
soy yo, esperando NADA entre bancos de estaciones

es la angustia de lo que esperas cuando me miras

es como lo impagada que me siento cuando me invitan

Es ese sentimiento de deuda, de deber la vida

es... que es sólo mía. Y cuántas veces se me olvida.



PASO 20: BÚSQUEDA. 14 DE JUNIO DE 2017

El amor tiene extrañas formas de manifestarse. Hablo de aquel que no buscamos, sino aquel que somos. El amor de serie, no ese escurridizo que siempre anhelamos y que creemos no alcanzaremos jamás. Como un pez que quisiera encontrar agua sin saber que vive dentro de ella, así lo buscamos. O como un pez que se conforma en una pecera, así limitamos el amor.



PASO 21. IRA 16 DE AGOSTO DE 2017

Pensamientos en el hospital. Nuestro mundo de oficios está lleno de incongruencias de las que no somos conscientes. Así, se dice del profesor que él enseña cosas... pero no sabe aprender; de los defensores del orden, que defienden, pero con frecuencia sólo saben atacar; de los comunicadores, que informan, pero muchas veces no se saben expresar; y de los que atienden a otros, que curan, pero muchas veces ellos mismos no se saben cuidar. No sé si entendéis hasta qué punto el oficio o puesto ocupado que desempeñamos es el canal por dónde podemos expresar lo que somos, o estamos siendo, lo que estamos creciendo o cómo nos estamos expandiendo como seres humanos. Creo que más bien tendemos a disgregarnos, a separar "quién soy" en cada área de nuestra vida: en el trabajo, en nuestra vida social, en nuestro ámbito familiar... Pero lo cierto y lógico es que esta "realidad" es indivisible en nosotros. Eres lo que eres, siempre y a cada momento, más allá de tu identidad, de tu formación o conocimientos y de tus circunstancias. Pero nuestra vocación u oficio es una muestra de cómo podemos trasladar nuestro conocimiento a todas las cosas y en todas las circunstancias porque ¿acaso dejamos nuestras habilidades y capacidades atrás cuando entramos en casa? ¿Una olvida que es enfermera, trapealista o abogada cuando está en un bar tomándose algo? yo no lo vería así... El mecánico que arregla las piezas de un coche es también capaz de arreglar las piezas de su propia vida. El que limpia las casas ajenas en servicio del Bienestar es también capaz de limpiar y ordenar su vida en todo momento, en servicio de su propio bienestar. Quien trabaja por ser justo con las leyes también es capaz de buscar justicia, transparencia, honestidad -en coherencia con su orden interno- en todo momento de su vida. Todo ello porque si trascendemos lo que hacemos con nuestras manos y cabeza en todas las áreas de nuestra vida estaremos desarrollando todo nuestro potencial. Y la propia experiencia nos enseñará día a día, ese será nuestro Máster oficial. Sólo hay que observarnos ¿Qué nos llega? ¿Cómo aprendemos?... De poco valen los consejos de aquellos que no practican con el ejemplo: El terapeuta que no hace terapia... el cuidador que no se cuida, el defensor que sólo ataca... Si en el próximo cuarto de siglo avanzamos hacia la coherencia personal y colectiva, el ser humano habrá llegado mucho más lejos que cuando alcanzó la Luna.

PASO 22: MUERTE Y DUELO I. 8 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Ella me reprobaría por esto, yo decido exponer lo que he aprendido de ella. Por ejemplo, que no todo es negro o blanco... y creedme, su marido y padre de sus hijos es bastante negro. He aprendido que en los matices están las mejores historias. Se tejen entre los conflictos que nos tensan y nos ponen a prueba. Se gestan entre las emociones que nos conectan desde la matriz de la madre hasta la muerte. Todo tiene sentido cuando echamos de menos a una persona. Incluso el desorden, los gritos, la pasión, la entrega que tanto te echamos en cara. Ahora queda el vacío del espacio que todo ello llenaba, eso, y la estela de tu paso por la tierra. Que ha dejado una fuerte huella, efectivamente sólo hay que mirar el tamaño de los pies de tus hijos barones... afrodescendientes y gracias a ti! Y gracias a ti de los cambios. Pero también de lo estático. Gracias a ti de haberme quedado pero también de haber necesitado huir. Gracias a ti de tus hijos, mis hermanos. De mi tío, un maestro. Gracias a ti y a tu tozudez infinita, por habernos unido y juntarnos. Maldita sea, gracias a esa testarudez tu alma sigue bailando al son de tu nombre, Carmen. Gracias a tu presencia y también a tu ausencia que nos vemos preparados o intentamos estarlo. Busco en los papeles, en los certificados, en los registros civiles una evidencia de que no te has ido. Parece increíble, una fuerza como tú... Einstein debía tener razón. La energía ni se crea ni se destruye, sólo se transforma. Tú debes haberte supertransformado porque oigo tus palabras en mis canciones, siento tus fuertes manos sobre mis hombros y tu voz de madraza histérica y excepcional como un zumbido en mis oídos cuando más te extraño. Así que, supongo, me estarás comentando que deje de escribir y me dé cuenta de que bajo en la próxima parada del metro. Y que no me despiste, que soy un desastre. Y acabo.

Aquí parece haber surgido otra historia. O más bien otro capítulo. Lo que llamamos vida, sí, sigue. Pero sin la encarnación de un ser extraordinario

.

PASO 23: MUERTE Y DUELO II. 12 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Luz verde :-) La muerte no enseña nada que no quieras aprender. No es garantía de nada ni garantía para nadie. Pero sí puedes notar cómo salen a la superficie las cuestiones pendientes, las tensiones de la guerra fría, los sueños que no se atraparon con la insistencia adecuada...

No, la muerte no enseña pero tú sí puedes aprender.



PASO 24: MUERTE Y DUELO III. 18 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Pulsión de vida

Pequeña intensa pulsión,
sutil flujo vital
que me lleva.

Hazte fuerte, inquebrantable y presente,
frecuente entre mis verdades,
luz de faro cuando naufrage.

Hazte enraizante
cuando mis pies se separen,
de la tierra y del mar,
o elévame hacia arriba
cuando no sepa volar
hacia el cielo que me llame,
que me lleve
pero que me llegue
cuando toque y no antes!

Trae para mí discernimiento,
conocimiento primitivo,
herbor en la sangre.

Trae para mi estirpe,
mi raza, mi árbol,
la savia que nos corresponde
como al arce sus hojas.

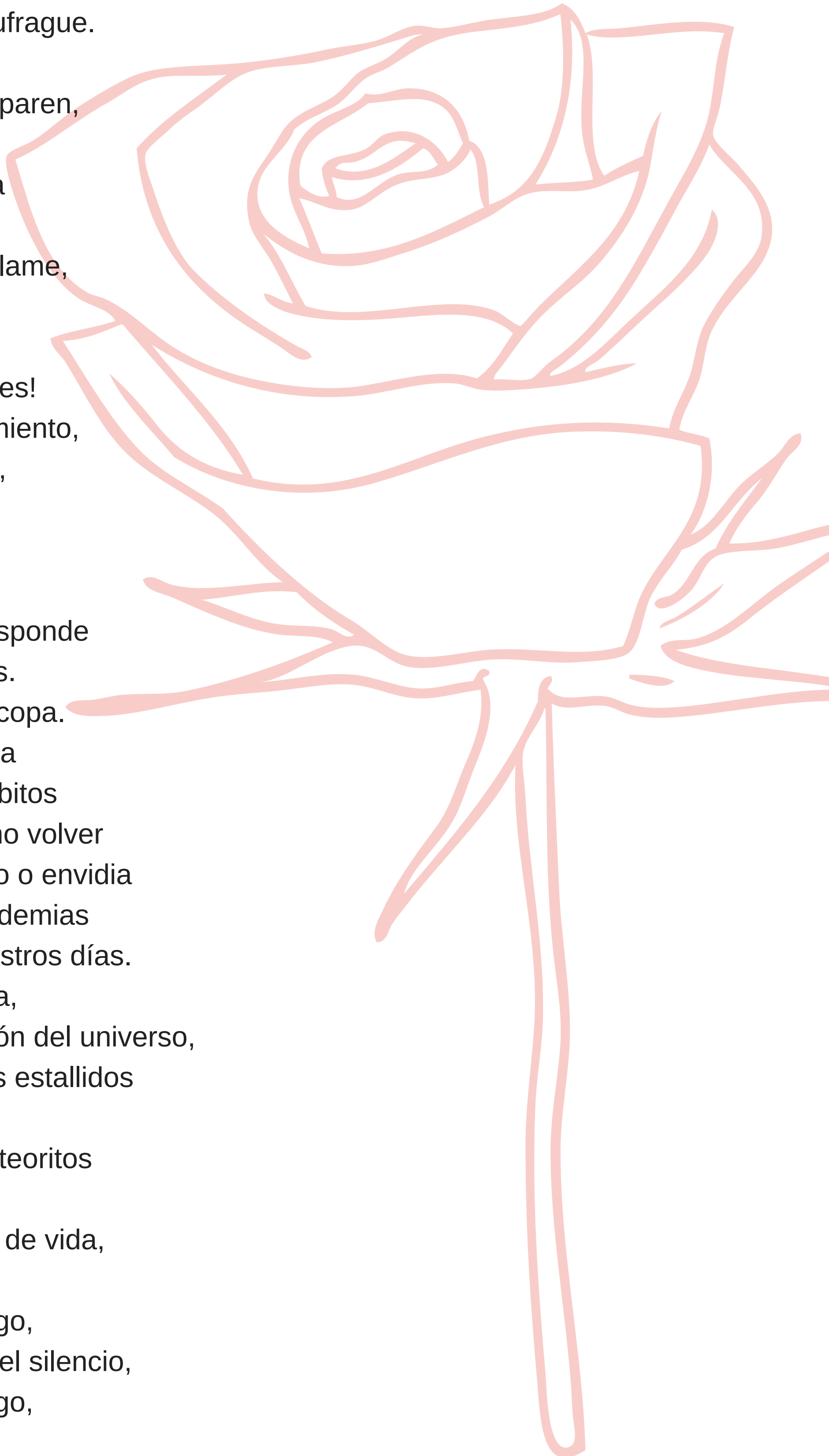
Como a su tronco, su copa.

Hazme contener la vida
que se deshace en hábitos
y rutinas ciegas para no volver
a pasar hambre, miedo o envidia
o alguna de estas pandemias
que ensombrecen nuestros días.

Seréname, pulsión mía,
méce te con la percusión del universo,
encaja el sonido de los estallidos
y los estruendos.

Del impacto de los meteoritos
contra el firmamento.

Si vas a morir, pulsión de vida,
si vas a morir,
hazlo latiendo con fuego,
hazlo rompiendo todo el silencio,
si voy a morir me contigo,
cántame mi vida
mi última nota, mi último aliento.



PASO 25: NOSTALGIA 25 DE SEPTIEMBRE DE 2017

A veces se siente una nostalgia que proviene del infinito.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

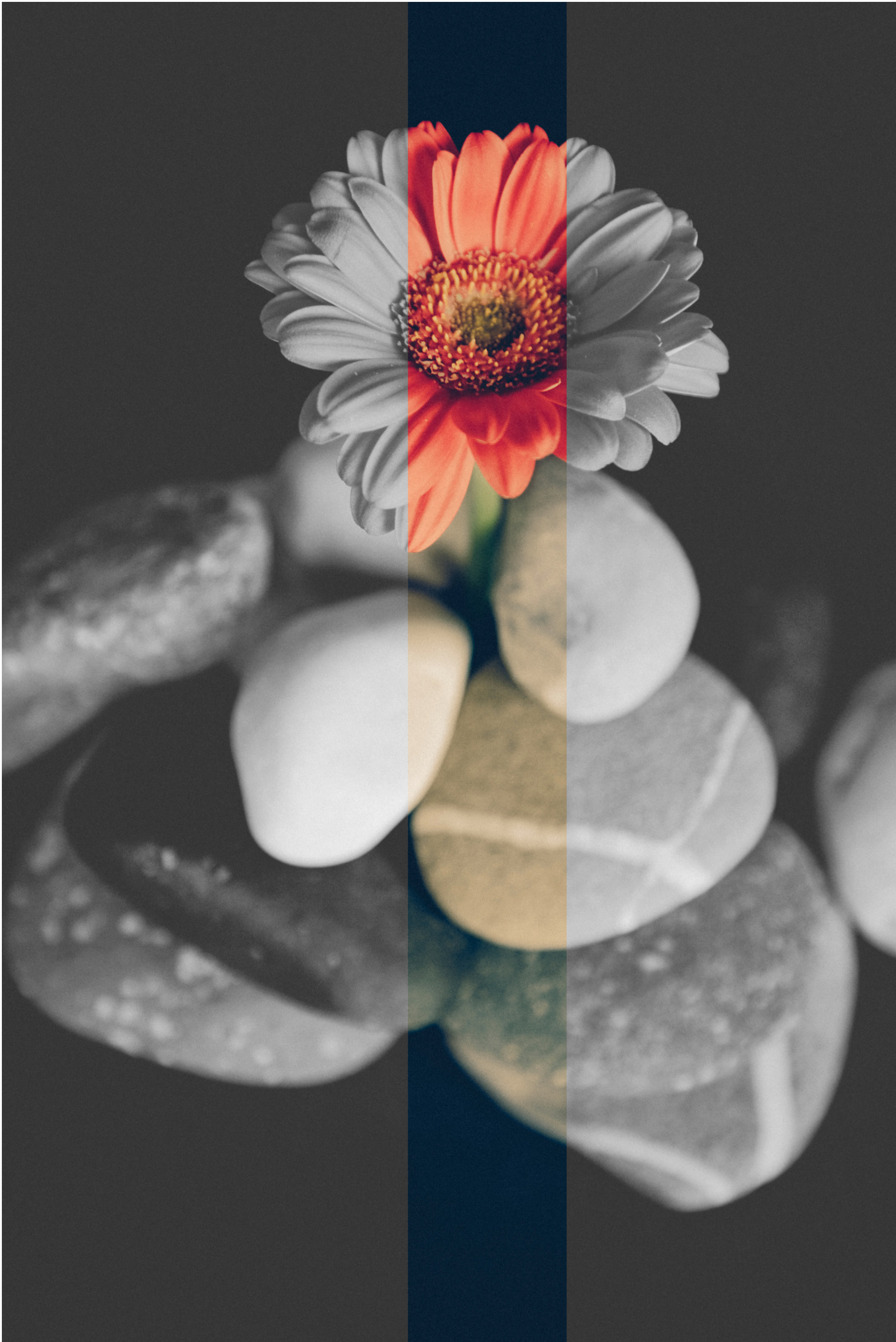
.

.

.

.

Y también se puede decir, revelar, compartir, publicar, manifestar, reivindicar y celebrar.



PASO 26: NOSTALGIA 5 DE OCTUBRE DE 2017

Es el dolor que no sabes relacionar con absolutamente nada en concreto pero que lo asocias con todo a la vez: cuando naces, cuando creces, cuando estás enfermo, cuando amas sin saber, cuando te riñen por primera vez o cuando te dicen que te quieren, cuando te hieren, cuando tú eres la que hieres, cuando te enfrentas a la desaprobación, cuando te marchas, cuando vuelves, cuando te haces mayor o cuando un ser querido se muere... El dolor no proviene de ninguna de estas circunstancias si no de algo que asociamos a ellas. Párate a sentirlo. No lo pienses. En el corazón puedes notar toda la presión que precede al desbordamiento de lo que contiene.

Cuando dejas sentir ese dolor, se hace más pequeño a cada minuto que pasa. Pero ya nada vuelve a ser lo mismo.

#Saudade

Florecer. Buscar la luz. Al menos hay que intentar cada día atravesar esa densidad oscura que nos inmoviliza y convertirse en algo mejor que un "intento de". Somos nuestro propio proyecto, esa es nuestra carrera. Crecer, creer y crear.



PASO 27: RUINAS. 14 DE NOVIEMBRE DE 2017

Ruinas

Nos muestran lo que destruye el tiempo. Pero pobre tiempo. No hace más que reinventarse por nuestros recuerdos. Ruinas. En silencio, sin que ningún ser humano pueda impedirlo, se deterioran las cosas, envejece todo hasta convertirse en polvo.

En ruinas, es como nos sentimos a veces. En largos periodos de abandono. Pero veamos en las puertas quebradas, nuevas bienvenidas.

En los cerrojos oxidados, cesión y apertura.

En el papel roto, y en las brechas y las humedades, la piel que muda.

En los suelos inestables, la realidad cambiante.

En las baldosas partidas, raíces más fuertes.

En el terreno abandonado, mucho por construir.

Escribo porque soy más fuerte cuando lo hago. Me encuentro ahí, en esa acción. Me pienso. Y descubro tras las palabras, la esencia. Y descubro también que no permito que alguien me niegue lo que puedo sentir o me diga lo que debo o puedo hacer porque quiero descubrirlo yo misma. Si quiero sentir, si quiero volver la mirada atrás de vez en cuando... o si quiero avanzar sin más, que sea yo la que se atreva y decida



15 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hoy serían 65.

Entre el primer y segundo servicio de la mañana, se sienta ella a un lado de la barra y pide un café (descafeinado) bien bañado en leche caliente y pasteurizada. Es tradición suya mojar bien el bizcocho que le acompaña en esa bañera sin cafeína, no sin antes rescatar la película de nata que se forma en su superficie. A ninguno de sus hijos les parece esto una delicia pero ella disfruta de su cremosidad como una niña que se bebe su leche a primera hora del día y queda blancamente bigoteada después. Placeres y algunos pocos llantos. Así transcurre su vida. Placer de comprarse unos zapatos o algún bolso de Gerald Darrel. Placer de ayudar a un usuario a levantarse cada mañana. Placer de cocinar una receta de altos fogones para su familia. Placer de no conformarse y desear una casa más grande para vivir todos juntos. Y los llantos... como el de su hija mayor al nacer. Como el de su segundo hijo al caerse. Como el suyo propio al despedirse de su hermana. Pero ella siempre se levanta o levanta la moral de los demás ya sea inspirando admiración o mala leche debido a su, vamos a decir fuerte, carácter y personalidad.

Imponente, segura de sí misma y dotada de un sentido de la justicia que hubiera dado mucho de sí en entre tribunales y sentencias. Pero hallando respuestas felices en la nata de su café, en la salud de sus hijos o en la compañía de su marido... ¿Para qué tales aspiraciones? Hoy, aunque sea después del café de la tarde, ella sale a seguir disfrutando de vivir, porque es su cumpleaños.



PASO 28: MÁS DUELO

Es muy significativo que cuando hay luz, luz natural, no hace falta ningún filtro. Lo mismo en nuestra realidad.

No osaré ponerle filtro a lo que es perfecto. ¿Cómo es que lo hago cada día? Es decir, ¿cómo es que distorsiono lo que es (la realidad que experimento) con tanta facilidad? Por mucho que me esfuerce en clasificar los hechos de "agradables" o "desagradables", o de describir las circunstancias como "favorables" o "desfavorables"; frente al mar, en su naturaleza salvajemente cambiante, se me revela que más allá de esas categorizaciones y calificaciones mías sólo existe la experiencia. Y la experiencia es lo que atesoramos cada día. Y no entiende de "bueno", ni de "malo". De "éxito" o "error". Se da. Sin más. Y haberla vivido te lleva a otro estadio de la vida, si quieres. Como el pez que aprovecha las corrientes marinas, o el ave que se impulsa con la fuerza del viento. Ahora lo entiendo. "Deja que las cosas vengan a ti": me dijeron. ¿Es que a caso no me he enterado ya de que todo está bien? De que, pase lo que pase, todo está bien. Es tan sencillo, que tonta complicarlo.



Música en el metro 27 DE NOVIEMBRE DE 2017

Me quedo en el metro, no quiero volver a casa

Los músicos del metro a veces buscan algunas monedas y otras veces piden dinero.

Los músicos del metro a veces trabajan y otras veces tocan sus instrumentos.

Los músicos del metro a veces reclaman la atención y otras reciben aplausos.

Los músicos del metro a veces te miran y otras sólo miran a hacia dentro.

Los músicos del metro a veces buscan tu mirada otras sólo quieren ver pasar el tiempo.

Los músicos del metro a veces cambian su repertorio y otras veces tocan un mismo elemento.

Los músicos del metro a veces leen música y otras veces regalan lo que tocan sus dedos.

Los músicos del metro a veces sonríen y disfrutan y otras están tristes y las pasan putas.

Los músicos del metro viven al día y duermen tranquilos y a veces pagan facturas y otras piden créditos.

Los músicos del metro a veces interpretan su propia música y otras tocan temas (a su corazón) ajenos.

Los músicos del metro a veces son exactamente como el resto de las personas del mundo y otras son unos genios.



23 DE ENERO de 2018

Són els espais, els moments, els silencis, les paraules que es recorden, els riures, les llàgrimes... tot convertit en experiències que van formant part del nostre camí com a éssers humans, éssers socials, éssers emocionals, éssers amants. Vivim així el que ens uneix o el que ens separa i, en el temps, som mirall els uns dels altres. Quan perdem la por de sentir-nos separats, ja mai podrem tornar enrere. Veurem que la separació és tan sols una il·lusió i serem el que ja som, però més lliures, més valents, més forts per anar molt més lluny. Cap a on?

30 DE ENERO de 2018

Acepto que aceptemos que ya no estás.

Los días se van rápido y llegan otros que nos distraen del recuerdo. Al menos, de lo que no es necesario recordar. En nuestro círculo entran y salen personas, preguntan por ti, se vuelven a marchar.

Aceptamos poco a poco este ciclo, sin más. No hay mucho misterio. Naces, creces, vives y te vas. Pero en ese crecer y vivir, está todo lo que de verdad importa. Lo doloroso de la muerte es que no sepamos aplicar este principio..



PASO 28: SANANDO. 4 DE ENERO de 2018

Escuchar desde el corazón

Significa

No tener preparadas las respuestas

Implica

Reconocer los mensajes en las cosas más pequeñas:

en una casualidad, en alguna coincidencia.

Escuchar desde el corazón

Genera

Silencio en el interior, discernimiento y paz

Aullentando los miedos que te fragmentan

Lleva

a no temer la degradación de tu orgullo ante aquellos que amas, porque eso es más importante que las interpretaciones de tu ego. Entonces..

Ayuda a trabajarse a sí misma, a curarse, a mimarse, a amarse, como el único modo de reconocer el poder sin mendigárselo a otros...

Atrae

La calma que te da saber que estás donde debes estar, con quién debes estar aquí, hoy, ahora.

Y escuchar desde el corazón

duele,

porque casi nunca lo escuchamos. Nos pesa más la cabeza, el orgullo, la sed de tener razón.

Apertura. 10 DE FEBRERO de 2018

Las cosas buenas no se esperan. Se toman. No están ahí para que "sucedan". Están para que tú las veas y te des cuenta y hagas lo que desees con ellas y te atrevas.

Pueden durar una eternidad esperando ahí, cerca de ti, en devoto silencio para no immutar tu vida a no ser que tú misma lo decidas. Y decidas levantar todos los velos que cubren esta puesta en escena tan compleja.

Como cuando decimos que "tot està bé"...es que es así. Velos fuera. No pueden existir tantos problemas para los días que nos quedan. No nos los inventemos, que ya hay mucho que curar. Muchas heridas que cicatrizar. Y todos los ríos de nuestras heridas desembocan en el mismo mar, donde todos queremos ser amados y quizá algún día aprender a amar. Y en el fondo de todo conflicto y angustia reside esta inquietud, del miedo a perder amor.

Es tan sencillo. Solo el miedo a no ser queridos nos lleva a errar una y otra vez tratando de buscar en el conflicto o la aprobación de otros algo que refuerce nuestro amor y respeto mútuos... porque somos incapaces de tomarlos por nuestra propia cuenta para nosotros mismos porque sí, sin que haga falta razón alguna. Porque no hace falta hacer nada para merecerlos... Ni llamar la atención del otro, ni rogarle, ni reprenderle... No hay que hacer nada que te ponga por encima o por debajo de esa persona. Nada tienes que demostrar... ni tu fuerza, ni quién ama más, ni quién se preocupa más, ni quién sufre más, ni quién tiene que perdonar o ser perdonado. No hacen faltan las calificaciones. Amarse no es una carrera, no hay un ránking. Amarse es trazar un camino y no esperar que siempre sea el mismo.

Para cuando estás preparada para ver esta realidad aparece el elemento adecuado. La persona asignada. Quien te hará ver todo lo que te falta por aprender de ti misma o más bien, quién te hará alucinar con todo lo que está por llegar de esta gran aventura en el tiempo que nos sea dado y sea necesario. Un acompañante, un maestro ante el que no puedes hacer otra cosa que ser lo que eres. Y lo pone fácil, aunque tú te compliques. Esa es la lección.

10 DE MARZO DE 2018

Te fuiste y cambiamos de mundo rápidamente para que no se notara tu ausencia. Y sin embargo, como las emociones y los recuerdos son interdimensionales, ahí estás. Ahí están.

19 DE MARZO DE 2018

Primer paso hacia la sanación. Reconocer cuán vulnerable te sientes

5 DE ABRIL DE 2018

Memòries trobades

Collblanc. No havia aconseguit anar més enllà d'aquella parada de la línia cinc on un dia va discutir fortament amb la seva mare. Van arribar tan lluny sense adonar-se que era direcció contrària que es va fer estrany tornar enrere. El drama va ser encara pitjor després de desaparèixer. Li mancaven els seus consells no demanats, la seves mans sobre les espatlles. La calma i seguretat maternal de qui estima, amb por i dependències, però sense demanar res a canvi. Trobava a faltar fins i tot els crits. I cada cop que s'apropava a aquesta estació la filla tremolava i dins seu un record punyent lluitava per sortir i desfeia el camí. Però avui s'ha quedat adormida i sense ser-ne conscient ha passat la maleida parada. Fins que no ha arribat a Cornellà que no s'ha despertat per adonar-se'n. Ara sí, ha arribat més lluny encara que amb la mare... Dorm tranquil·la i, des del seu somni, es perdona a si mateixa per totes les coses coses que pesen de culpa i se n'acomia. Així culmina el seu trajecte de dol i arriba a la següent estació.

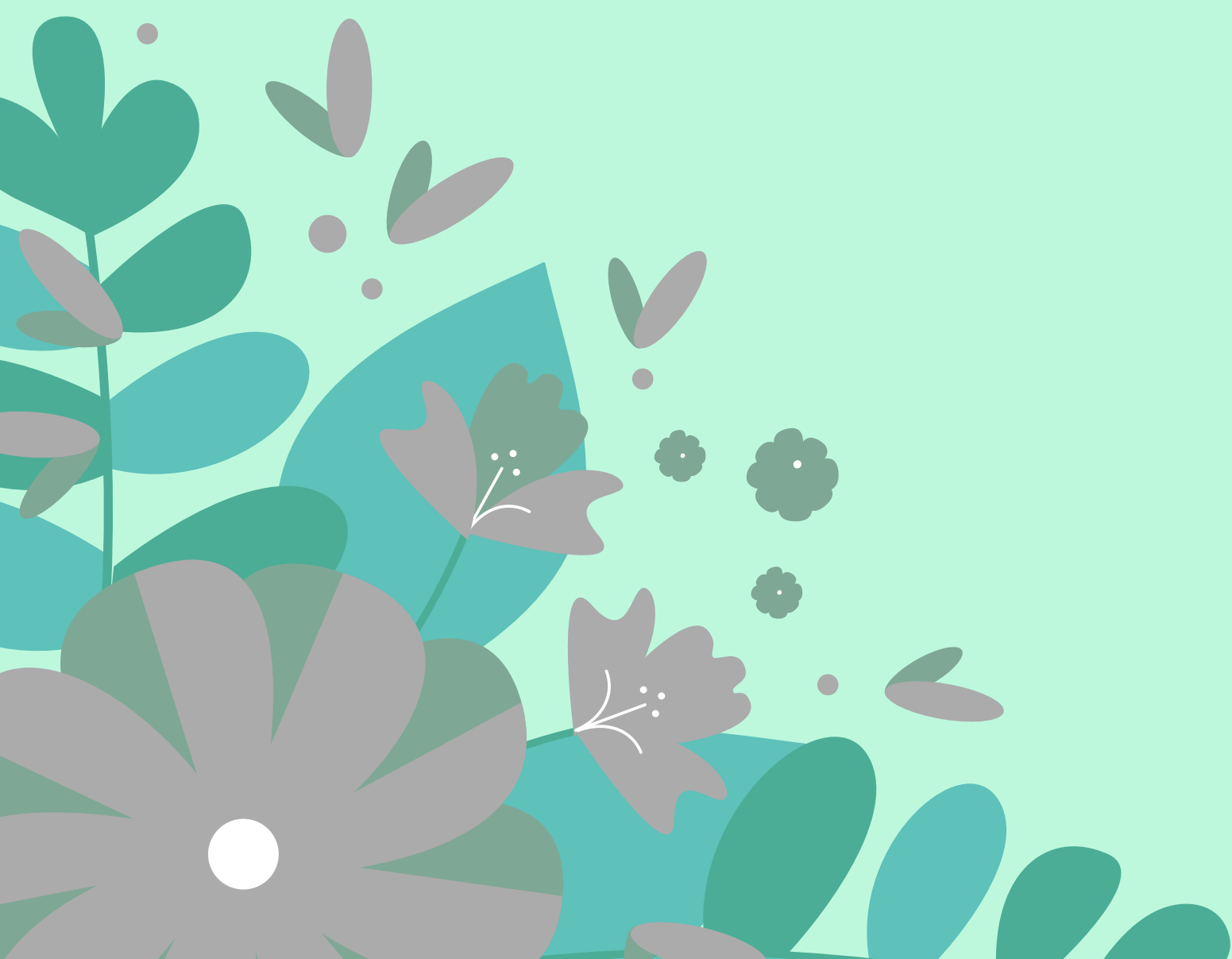
11 DE ABRIL DE 2018

Aunque creas en la reencarnación. Aunque creas que esta vida es sólo un juego o más bien un sueño. Cuando faltan algunas piezas sobre el tablero, crees no tener las mismas oportunidades que otros para poder jugar. Pero lo cierto es que sí. Solo que a falta de esas piezas, se refuerzan otros muchos elementos. Estad atentos porque estamos todos en la misma partida en movimiento. Hoy tiras tú los dados. Mañana seré yo. El juego de la vida es el equilibrio y nada ni nadie se queda fuera.

PASO 29. 18 DE ABRIL DE 2018

DE MADRES

Hay Primavera. Y sabe distinto. Y trae cambio. Y sabe a vida. Si ellas guardaron sus zuecos veraniegos, nosotras los desempolvamos. Si ya guardaron sus vestidos floreados y minifaldas para después del invierno, nosotras los heredamos. ¡Y nos las ponemos! Si ya plegaron sus alas, para un próximo vuelo, es hora de que nosotras las despleguemos.



8 DE MAYO DE 2019

¿A qué sabe el tiempo?

Para mí que el pasado tiene un sabor dulce. Por eso los nostálgicos somos un poco más golosos. Nos gusta echar la mirada atrás y degustar lo vivido. Incluso si algún pasaje se tornó amargo, también nos gusta repasar ese gustillo final... como el efecto Apperol o el del Bitter Kass. El presente, sin embargo, me sabe a salado. Y la sal es el mejor condimento de la vida. Quien vive sin sal, no vive. No disfruta. No intensifica cualquier otro sabor. La sal es el mejor regalo, el mejor presente. Y el futuro, finalmente, es picante y ácido para despertarse. Para que pique la curiosidad y se abra camino a nuevas posibilidades. Y todo eso si concebimos el tiempo como "lineal". Porque si esa linealidad no existe, entonces hay que comer como oriental. Todo mezcladito en un buen plato para conjugar. Sé que pensaréis, que me encanta comer. Sí. Pero hoy descubrí que me gusta tanto más probar. Porque mi alma tiene papilas gustativas. Porque he venido aquí con sentido del gusto y el olfato (entre otros tantos) y por algo será.



